

عرد

غير

عاری



اخرى

العدد ١٦٥٦ - ٢٠ يوليو ١٩٦٦ ARHEE SAA - 1656 - 20 JULY 1966

# مصر عام ١٩٧٢



(تصوير: حسين دياب)

● قبل أن تقرأ عن المستقبل

تعال نقضى مع الحاضر

## ٢٤ ساعة

ذهبت الى اسوان ابحت عن الجديد في السد العالي وخطوط الكهرباء .. بمناسبة مرور ١٤ سنة على مولد ثورة ٢٢ يوليو .. وعند نزولي من الطائرة تصورت ان العمل يسير رتبيا هادئا بعد ان تم تحويل النهر ...

وفي موقع العمل رايت الرجال يتحركون بسرعة .. والسيارات التي تشبه « الفيلان » تزار وتتحرك كأنها خارجة من قناة التحويل تنقل ١/٢ مليون متر مكعب شهريا من صفوح الجبل الى جسم السد .. ورايت الناس هناك يستقلون بعبد التورة من فوق مواقعهم في الصحراء وهم يركبون أبراج الكهرباء ... ووقتها فقط تصورت بلادي جنة الله في ارضه في سنة ١٩٧٢ بفضل هؤلاء الرجال .. واسمعوا الآن ..

تغيرت ميث أسوات

بكتفه .. ابتاهيم راشد

● الصورة الجديدة لهدرك في ظل

السد العالي عام ١٩٧٢

● أجزاء الترميمات الشديدة الأولى

تصل لهذه الأيام ..

● مهندسو وعمال السد يحتفلون

بعيد الثورة من قووه الجبل ..

SOLVIL AND TITUS GENEVA

# TITUS

# تيتوس

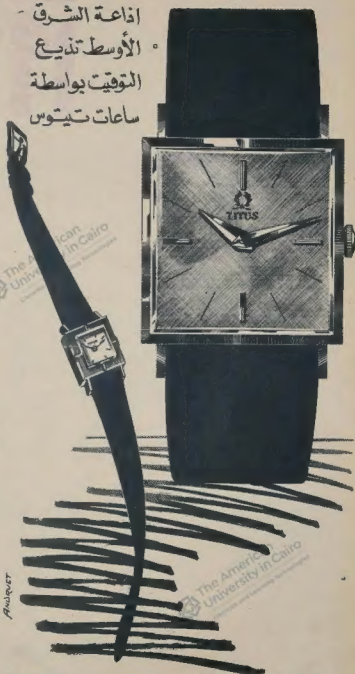
سولفيل وتيتوس جنيف

إذاعة الشرق

الأوسط تذييع

التوقيت بواسطة

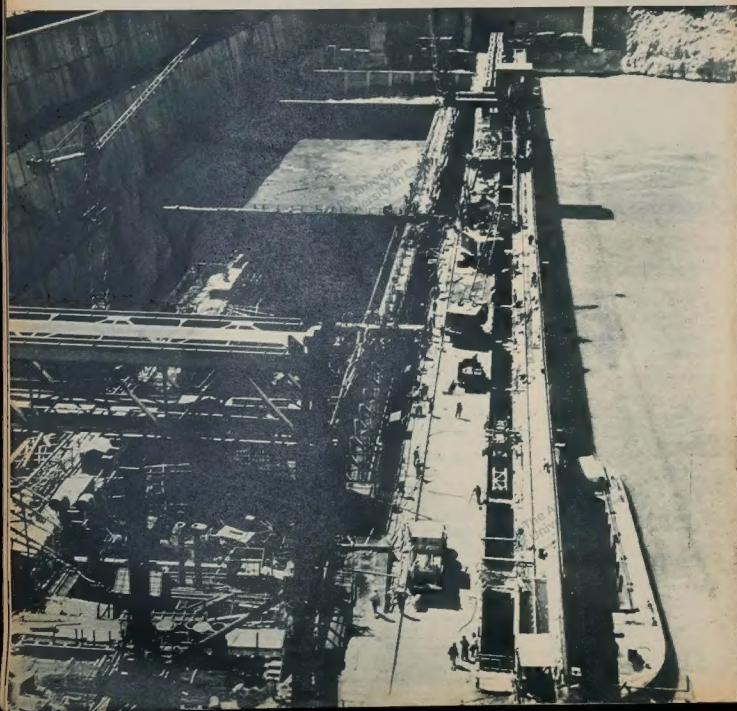
ساعات تيتوس



WORLD FAMOUS SWISS WATCHES

أشهر الساعات السويسرية في العالم

# في موقع الرجال .. بالسرا العالی



1949 年 10 月 1 日 中华人民共和国成立

ذهبت الى اسوان .. ابحت عن الحديد هناك في موقع السد العالي ، ولقد تصورت  
وقا اعطت اسوان .. ان حصى التحول قد انتهت وان العمل هناك يسير بهدوء وحسب  
المعدلات المطلوبة ..

بالعالم .. لأن الحب أيضا يفصل  
 .. ويضم الحواجز .. حبنا ليس  
 .. وحبنا ألبانا وأجدادنا الذين  
 قضاة السويي بواسطة القسوم من  
 والذين لم يأخذوا فرصة في الحياة  
 .. وحبنا توجع العديد الكريم لبلادنا  
 ألبانا الصالحين والقاتلين أن نغري لهم  
 .. وكلهم يدين بالحب إلى شعب  
 ..

ذهبت الى اسوان.. ابحث عن الحديد هناك في موقع السد العالي ، ولقد تصورت  
وانا ابط اسوان.. ان حمى التحويل قد انتهت وان العمل هناك يسير بهدوء وحسب  
المعدلات المطلوبة ..

وبإيعاز العمل .. ضد الصنوعة تختلف تماماً عن الصنوعة البسيطة .. لكل نوع هناك طهت .. الديارات  
الصارعة ضد الأرضي وزيت صوانها يتاحهم .. السواني السواني السواني .. ديوار السواني .. تصنعون  
بسرعة كلهم هي رشك أن يعرفوا التي هي تترك وتصنعت اتنا في بيوتها (ديس في يوليو ١٩٦٦ في السنة  
التي تلتها طهتة كامل السواني السواني .. والديارات تصنعون اتنا في بيوتها (ديس في يوليو ١٩٦٦ في السنة  
والمرام والسواني السواني .. التامة بما هي الجبال في القران .. التامة أن يتلقى السواني السواني ..  
والسواني .. وأما صناعته .. تصنعون في تلك التي تصنعون في تلك التي تصنعون في تلك التي تصنعون في تلك التي  
في السواني في صناعته .. وعملها تتلقى السواني السواني .. تصنعون في تلك التي تصنعون في تلك التي تصنعون في تلك التي  
من السواني في صناعته .. تصنعون في تلك التي تصنعون في تلك التي تصنعون في تلك التي تصنعون في تلك التي  
وأما صناعته السواني السواني .. تصنعون في تلك التي تصنعون في تلك التي تصنعون في تلك التي تصنعون في تلك التي  
اتنا وقت السواني .. تصنعون في تلك التي تصنعون في تلك التي تصنعون في تلك التي تصنعون في تلك التي

بدأت في ١٩٧٠ في مدينة  
 لا أود أن أقول في ساعة  
 وهي التي جعلت من هذا الحب  
 بيننا قصة حباً عظيمة  
 كانت السيرة الأولى لنا  
 في البداية من الحب العذراء  
 والرائحة من كل الزواجر  
 في السيرة الأولى لنا  
 وهو الحب الذي جعلنا  
 من الحب قصة حباً عظيمة  
 والحب من الحب العذراء  
 والرائحة من كل الزواجر  
 في السيرة الأولى لنا  
 وهو الحب الذي جعلنا  
 من الحب قصة حباً عظيمة

وارجع أهمية الصد العالي ليس في كوننا نستمع  
على شهادته بلاننا عند بناء الأبرام حتى الآن .  
ولا في كونه عملا عنفوسا دائما بل في أننا

وارجع أهمية السد العالي ليس في كونه أساس  
عمل شجته بل في أننا سنبدأ الانكسار حتى الآن...  
ولا في كونه عملاً عندنا وإنما جعل الدنيا كلها

[illegible]

الحدث من ثورة ٢٣ برلين هو حديث  
 السيد البالي لأن ثورة ٢٢ يوليو هي صاحبة  
 السيد .. وهي التي جعلت من النذل حفيظة  
 واقفة تصدت بها الدنيا كلها ..  
 وإذا كانت السيرة العلية ليلفتنا وجها  
 الضيق بالتمسك على الكفاية العائنة والإعانة  
 المستطاع والراسخية .. فإن الثورة أيضا كانت  
 اقتضت السيد .. مجتمع الصانع الكريمة ..  
 والقارئ السجادة التي استلمت .. والناظر  
 الذين وجعوا فرسة السيد الكريم داخل كل  
 الصانع والملاحين الذين غيروا وجه الحياة في  
 الصانع .. والله اعلم ..

والله اعلم ما هو الصورة التي تتخذت لرق  
رس أسوان والتي لا يزال حديث القضاة كلها  
حيث تمكن على حد قصير مسئول كبير أمريكي  
أول مرة فتح التهر (الأمويون الذين بنوا  
الآرام هو أيضا .. الذين أقاموا الدين المالي  
وما يزال السبل يجري فيه بنفس الروح  
والحرية التي سبقت تحول سيرا .. حيث  
يجري حاليا منه جسم الدين .. وسكانه







## الآت لبناء سد الفرات بالعراق .. وسد المخيبة بالأردن



أبراج الكهراء التي المصفاة القناتون العرب في  
صحراء هوان وقتنا .. رؤسك لتساريس دحية ..  
وبؤرية الرجال التي لا تعرف التكاليف .. ضوانا للحرارة

ولم يلف طروح المصطنعين في السد على حفر القنات  
وبناء الإنفاق وصحة التبريد .. ولكنهم الآن  
يتحركون في صحراء أسوان في البناء فانا لبناء  
طرق التور ..

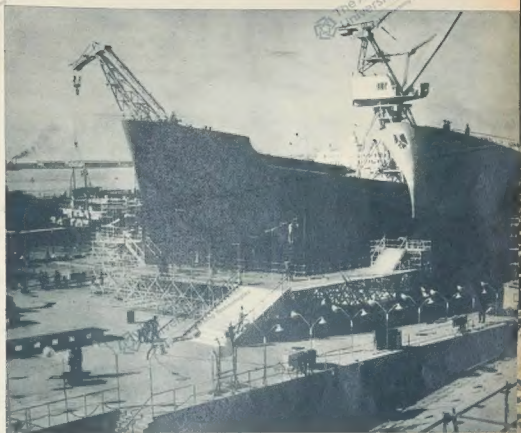
ويست يوم منصبي يلقى القناتون والصالحين إلى  
جانب إلى هذه الاستراحة الجديدة التي يرتفعها  
القناتون صلتان أحميد ضمان في قلب الجبل .. ضوانا  
والأما لكمة الإنسان ..





# المعركة الجريفة

التي فاضلها رجال السد في الصحراء لتزكيب خطوط الكهرباء



كل صبة .. شعبة .. ترجع من بين الجبل في طريقها الى جسد السد  
.. انها قطع التيسل من ان يذوب اسفل في .. الى البصر ..



## ● نفس المشهد الذك

من هم الجنود المجهزون ..  
الذين يؤمنون معركة الانتاج في ظل  
قروف فلسية بعيدا عن المعركة ..  
من هم جنود الثورة .. الذين  
يحتفون هذه الايام ببعضها البعض  
من فوق مواقعهم تحت شمس لا ترحم  
لاجو رهيب وصعراء لانهية لها ...  
وصنوفية تربط اروق صدورهم كابل  
هل هم هؤلاء الذين يعمرون سيناء  
.. او يحتشون عن تونزا المدفونة  
وسط الصحراء .. او الذين يتسبون  
السد العالي ويدعون خطوط الكهرباء  
.. او الذين يقاتلون الآن في مواجهة ألف  
درجة مئوية من الحرارة في مصانع  
الصلب .. فهم كل هؤلاء الذين  
يؤمنون معركة الانتاج كلفسة على  
التخلف والفتور .. رؤاسي .. اسنة  
استعمارية ..





مبنى أول تصليق .. أن هذا الجهد التخليق من إنتاج « للثلاثون العرب »  
الذين تخصصوا في إقامة الفيال وبناء السدود ..

## أيناه لعشرين ألف عامل ومهندس في مايو ١٩٦٤ يتكبر يومياً في السد ما

العينة .. فضلا عن انبعاث الطرق التي تربط بين مناطق النيل ومناطق الصحراء .. ثم ان عمليات الحفر والبناء تتطلب نقل كميات كبيرة من المواد اللازمة للحديد والخرسانة والبناء .. والمعدات اللازمة من إزاحة ومطاطات ومراكبات .. كما يحتاج إلى أن النيل سيحتل في كل شهر .. وعلى طول الطريق الذي سيمر فيه الطريق .. ولأنه إن التجميع في منطقة واحدة .. وحتى لا يتركب من أخطاء حياة الناس .. وسيرورة في قلب الصحراء .. وعلى مسافات متفرقة .. من أجل ذلك وضعت خطة لتكثيف توفير الحياة الدائمة في المشرق طوال فترة انبعاثهم في الصحراء .. فضلا بدا النيل في حفر ١٥ مترا من أسبوتان إلى سبع حديد في حقل يتراوح بين ٦٠ و ١٥٠ مترا بحيث لا تزيد المسافة بين كل بئر على ١٠ كيلو و بين كل بئرين مسكن بئرين .. والحدود .. ويعتبر إلى جانب القيام في حقل بسيط وصغير إنتاج الصخر وسيرورة نقل المياه .. وكما أن الأبنية اللازمة لاحتياجات البنية .. وذلك بالأساندة الرصد من السيارات والفورس التفتت .. والمنتجة بين هذه السيارات

بالعلاقة في هذا الجهد حتى لا يتصف لفرل المسافة .. مرة أخرى ينطلق عمالاً حتى يستقبله محطة سمارط لتقوم بنقل المواد التي تقوم به محطة لجمع حادي .. لم ينطلق مرة أخرى إلى حيث ينشئ به الخفاف منه مدينة الأقمار .. كما يحتاج إلى أن النيل سيحتل في كل شهر .. وعلى طول الطريق الذي سيمر فيه الطريق .. ولأنه إن التجميع في منطقة واحدة .. وحتى لا يتركب من أخطاء حياة الناس .. وسيرورة في قلب الصحراء .. وعلى مسافات متفرقة .. من أجل ذلك وضعت خطة لتكثيف توفير الحياة الدائمة في المشرق طوال فترة انبعاثهم في الصحراء .. فضلا بدا النيل في حفر ١٥ مترا من أسبوتان إلى سبع حديد في حقل يتراوح بين ٦٠ و ١٥٠ مترا بحيث لا تزيد المسافة بين كل بئر على ١٠ كيلو و بين كل بئرين مسكن بئرين .. والحدود .. ويعتبر إلى جانب القيام في حقل بسيط وصغير إنتاج الصخر وسيرورة نقل المياه .. وكما أن الأبنية اللازمة لاحتياجات البنية .. وذلك بالأساندة الرصد من السيارات والفورس التفتت .. والمنتجة بين هذه السيارات

### عبر الصحراء

ولستطيع أن نذكر مدى شدة هذا المشروع إلا أننا نذكر أن مشروع إقامة السد في عذوق سميكة عبر الصحراء يبدأ من القرى والحدود التي تمتد إلى طول الوادي .. وذلك لتقليل الإحتياجات والتعبات التي يتعرض لها عمال النيل .. ولصيانة المواطنين في الجهد المالي الذي لعملة هذه الظروف .. لذلك روى أن قام المخطط الرئيسية يبدأ من الصحراء لسانة تتراوح بين ٢٥ و ٦٠ كيلو مترا .. ولا كان هذا المشروع يستغرق تنفيذ معين .. فقد كانت المسألة التي تنطلق إلى القسطنطين في السد الثاني من ناحية رسائل الأمانة الثمانية في هذه الشاغل الثانية خلال هذه الفترة حيث تنضم الجبهة .. ويتولى المخرج إلى أسبوتان

أسبوتان وحلة السد .. التي تقوم بها المزارعين العرب شمس برنامجهم الضخم في بناء السد الثاني ومن عذوق الصحراء ..

### خطة العمل

لقد وضعت خطة العمل بحيث يبدأ البناء في المناطق وتزويد الإبراق في وقت واحد .. بحيث تكون المخطات والمطوط ثالثة للتشغيل فيمتدح في ١٩٦٤ .. وحتى تكون مستعدة لاستقبال كوربة السد الثاني بعد تركيز أول ثلاث وحدات .. عام ١٩٦٧ إلى أن تكتمل تركيز التزيينات الأتني عشرة عام ١٩٧٠ .. ويصلي جهد هذه التهرية التي نصف مليون تولد .. وهو أعلى جهد يستخدم في العالم باستثناء الاتحاد السوفيتي .. ولا يزال في دور البحث بالنسبة لبالا أخرى كثيرة .. وسوف يعمل هذا التبرع حتى يتبدل في محطة التهرية التي طرأ الآن منه مشاوح الإحتياج .. ومن هناك سيرام جسم السد إلى البنية الغربية للنيل ثم يجرى من خلال في خطوط مستقيمة لتطرق الصحراء حتى مدينة بجم حادي ومنك تستقبلها محطة كوربة رئيسية تقوم

البحر جميعا جنوب من التماس الثالث .. في من جولا الشمال الذين تركوا والده .. ويطورا في الصحراء بعيدا من الممران بركون وسودان والمزالا فلا اختار ( آخر سبابة ) .. جولا الذين يسمون في خطوط الكوربة .. والجواري بسبب التلابة .. كليم تلالج ضلال .. التلالج الغربية التي خرجت مع حجر ١٢٠ بركون .. أهم الآن في الجبل .. يتحركون كمشاوح الرطل .. وواجبون متابعين لا حصر لها .. ولكن أن مسكرامو تنقل كل يوم وكل ساعة .. وصحيح أن البدو الرطل يتحركون منهم .. ولكن البدو يحملون حربة فوق ظهر رجل وتكلمهم ( جالون واحد ) من المياه .. ولكن جولا جيسا كيف يتحركون .. وسهم آلات وأواني وإبراق ثقيلة واستمت وسدات .. وظلالا ودره وأهرو الكثر .. وكفى لهم متجاوزين إلى كينياتر المست في المياه لا بد أن تنقل البهم لخطوط الأبنية وسطاة الفرسة .. ويصاحبون إلى مؤنة وإلى حركات مرعبة في قلب الجبل .. بلا طرق وبلا أي شيء .. ولا أن تسود هذا كله في خطة



# الحى الجديد الذى بناه المقاولون العرب فى أسوان

صالح الخفيا سواحه مهندستا  
وعبدالله الربيع.. ان هذا الصرح  
مما نرى نهضة اسوانية .. المصنع  
الكوت والبرقيات الاساسية ..

ومن كافة البيت في شهور لكي يبنى  
التي ساهم النيل والفيحة في بورسيه  
والاساسية وابن ذلية واسوان ..

جزء من النيل الكبير كسعة كبيرة لينة  
التي التي صنعت ١٠ مليار كوت  
ساعة سواها اجراء من العام القادم ..



## التيبة !!

ولد كانت من تلمسوا المنطقة التي سول  
تغريبا الخيطوط تلك ان الرسوم المساحية  
تحت ان الساحة من اسوان الى سواحه  
سواها رية .. وكان تكون مسوية ..  
التي التي سول ترضها التراب في النيل  
التي يتصل وادي النيل منه مساحته لنا ..  
وهو النيل الذي يمر النيل من اخراها لدار  
عنه منه تا كرف ( ن ) ولا بد ان  
الخطوط فوق هذا النيل حسب الرسوم التي  
الارواح التي ترضها النيل التي ترضها  
الاعمال ..

ولم يكن حقل من من استخدام طائرات  
ميكروكس في تركيب الارواح فوق ثوابها  
الخرسانية .. وذلك بان تقوم الطائرة بعمل  
الارض من شدة يد تركيب .. وقطع في فوق  
التيبة .. لم ترض دودا دودا .. جت يتم  
تركيب في شكله السليم .. وذلك لتفليس من  
شكلة هذا النيل الذي يرض طرشا ..  
في طريق العودة لم ترض ان جبل لنسا  
في يكون ان حفره من جبال اسوان التي  
قوتت الارض اعطيا حلالا .. ولذلك لموت  
في طلة من النيل على ايدي ابطال لنسا  
.. وسول ترض ارادة الانسان .. على  
التي .. والسيار .. والتفليس .. وكما  
ما يتونه من امداد صنع الخيط ١

فول الطريق كفت العليات التي تعدد ترواح  
الارواح مفرقة في الرمال .. ومنه كان بين  
بدا النيل يتحرك في الرمال الى سنك لانا  
أما ان حيث ترواح أربع ترواح من الخرسانة  
يخرج من كل منها عمود من السليبي .. وتلقى  
العمود الاربع في شكل مربع لها عام أحد  
ترواح الدرع الاربع .. وعلى يد ٢٠٠ متر من  
المتر كان النيل يجري في متر الترواح الأربع  
الآخر الأربعة له .. وترجع الترواح الأربع  
٢٠ مترا و ٩٠ سم ويربط بين قمة الترواح  
سلك من السليبي يمر فوق التلال التي يعمل  
التبريد الكهربائي .. والفردون ان أحد الخط  
الرئيسي مسجور شتية عام ١٩٦٧ ..  
والتي يتم تشييده عام ١٩٦٨ ..  
والن فصل يجرى الآن في تركيب ترواح  
الخط من حالي .. لا يتطلب الامر مجهودا آخر  
في تركيب الخط الثاني ..  
وق نفس الوقت يتم بناء ترواح الارواح  
وتتمثل خطوط التيار في العهد القديم  
ومنى ذلك ان كل عمدة في الطريق سيتم بنائها  
تركيب سنة اربع .. اربعة لصل النيل  
الرئيسي وان يحلها الخط المنفصل ..  
في الارواح مكتوبة في الامداد السويش  
من يرواح النيل تركبها .. ويجري الآن امدادهم  
لهذا النيل الذي لن ترواح مرة في يلدنا ..

## الابداي المتصلة

والسليبي .. انه بالزم من كل هذه  
الصعوبات التي واجهها الماولون في هذا المشروع  
لقد التحق به عدد كبير من الماولين في السد  
العالى .. وانهاوات العليات من الهندسة والتمني  
والصالح طلب المساعدة في هذا المشروع وصطفيهم  
من الذين اشتركوا في حفر خفة الترواح  
والتملق ومن اشد الاموال التي ماعها الماولون  
في السد العالي ..  
ومع ذلك يؤول مدير المشروع اننا لم نستطع  
كسبة كل الريات حتى لا يتعطل العمل في  
نقطة التصلبات .. فاستاعد من الماولين في السد  
القصير التي لا يتر فيها على سر العمل  
اما بقية الابداي المتصلة فسوف تسمى بها من  
البيدان والقرى القريبة من مناطق النيل .. وذلك  
حتى تسمى الابداي المتصلة المتصلة في هذه  
المناطق .. وبالتالي لنحق رواجها فيها ..  
وعلى يد ٢٠ كيلو مترا من السد العالي  
خرجت والتمني مدير القسم الثاني في اول  
عملة لبحر ترواح الارواح الخرسانية .. وبعد  
مسافة ٦٦ كيلو التي الطريق الرسوف ..  
وبعد المسافة تعرض في طريق دلي .. ومن

ورادة النيل في تيج حادي من طريق الاسلاك  
نظرا لضعف الاسلاك النيوبي .. وتبادل هذه  
المسكات ان تقيم اصالات مع القرى الواقعة  
لها على وادي النيل .. لهذا يرواح الترواحية  
والسلك التي يصاح بها الماولون .. ما يعمل  
على انساني هذه القرى اتصالها ..  
ول الاجماع الذي عمل في بناء النيل بين  
الفراد بين متر مدير المشروع بالمقاولين العرب  
والهندسة مدير القسم الثاني مدير الهندسة  
التيبة وسر مدير الارواح رئيس منطقة النيل  
يتم حادي ترواح الاموال بالارواح والصالح  
التمنية التي تطلب المشروع سرعة التصلبات  
الاموال التي تطلب في تلكا ..  
فلا .. ماولون من وزارة الترواح ان  
في حادي وجود هذا امداد الكثير من الماولين في  
القرى والذين ان سيماولون بالقرب منها ..  
فتمدها بكميات وكرة من الملح الترواحية ثلاث  
مطلوب من وزارة الصحة ان تمل حاديهم من  
النامية الصحية .. واحتلال تعرضهم لاصابات  
او حالات مرضية اثناء النيل .. ومساعدة ان  
التي التلية لتفليس في الخدمات الطبية المتصلة  
وهذه السكة الحديدية يجب ان تسمى لهم وسائل  
التي .. لانا الترواح ١٠ من البيدان التي  
سيماولون بالقرب منها .. ان ليس من القول ان  
يود النيل الى اسوان تركيب منها عمدا ان  
لقد ترض اجاره الترواحية .. ومثلا تعاون  
تيج اخري على لبحر المصعب ..

مركز الاستعلامات في بيروت  
ساعة سويسرية ممتازة

# چوفشال

## JOVIAL



ساعة سويسرية ممتازة  
ساعة جوفشال

ساعة الوقت العالمية في العالم العربي

JOVIAL WATCH FACTORY LIMITED  
BIENNE/SWITZERLAND

مركز الاستعلامات في بيروت

(تصيات)

كيف يعنى العمل هناك في اسوان ٠٠٩ مثلا ثم حتى الان من الاعمال التي لاتتوقف لحظة واحدة في البلد العالي المعلق الذي اثبت وجود الاسبان العربي .. ان هذا البلد العالي اصبح الحديقة رمزا لراحة التنس في الجمهورية العربية المتحدة وتصميم على صنع الحية وفراة له على مر السنين والاجيوسل .

### مسحة الكبرياء

تم تالي بعد ذلك مسحة الكبرياء ، وفهمه مساحه الانفاق وحسوي حتى ١٢ وحدة التوتش الانفاق شيرة كل منها ١٧٥ ألف كيلوات ، أي ان التوتش الانفاقية للمسحة تبلغ ٢٠٩ كيلوات ، وهي تتغ طالة كهربائية سوتاهل الي ١٠ كيلوات كيلوات ساحة ٠ ويبلغ الص ارجاع لمسحة الكبرياء حيا حتر .

### بداية الرحلة الثانية

وله بعدا فتميد حطوط نقل الحادة الكهربائية مع بداية الرحلة الثانية حيث سيتم طواطفة المزلقة من اسوان الي القاهرة بواسطة حطين كهربائية على مسط طال لغيره ٥٠٠ فرات . وبداهة في انشاء مسط الحطوط ومطهرط الموزع الاخرة لربط مسحة كبرياء البلد العالي وحطين النقل الرئيسي بالشبكة الكهربائية للجمهورية العربية المتحدة

### قبل الورد القدر

كان كل هذا وصفا سرما مستفرا تصوره الامال التي لست حتى نهاية العام الماضي . وله كان من القدر طبا ايرتاج مكيه المشروع ان يتم بناء جسم السد في نهاية عام ١٩٦٤ ، والورد اخ وحده توليد في نهاية ١٩٧٠ ، الا انه طرا للارتفاع الكبير الذي وصلت اليه مسحات الانتاج في مسحات الاعمال ، بالإضافة الي دوافر القعداد الكهربائية والقوى البشرية المتكبة الكبرياء ، هذه اطين السد ودر السد الكهربائي من هذه الرحلة ستنتهي قبل الورد القدر لها تمام كامل . واخيرا .. اننا نستطيع ان نقول بكل صراحة ولديهم ان هذا العمل الذي انقل مسحات الارتفاع البوسطة ومسحات اصيل الكهربائية وتطقي فيه القوة البشرية المتكبة اصبح رمزا لارادة الشعب وتصميمه على صنع الحياء .

هذه الاعمال الطوايف في لقاء المويحيى .. ان تاييم التوسيع فتح الطريق الي عهد تلافوت الكبرياء الكبرياء

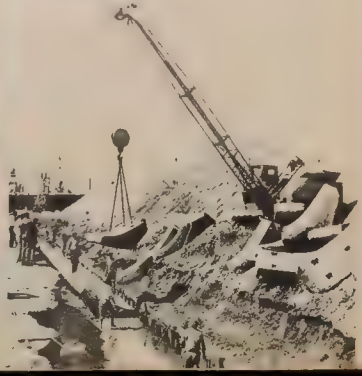
هذه مسحات الادارة القوية والمؤدية التكملة ان بعد الرحلة الاولى انشاء السد يوم سه الميري في منتصف شهر مايو التالي ٦٩ مترا ، وهو ولد بعد خلال عام ٦٩ شات الاسم المسحة في البلد وهي :

### جسم السد

بلغ عرض مجرى النيل في موقع السد ٥٢٠ مترا ، وله وصل ارتفاع السد يوم سه الميري في منتصف شهر مايو التالي ٦٩ مترا ، وهو السد الذي سمع بتحويل مجرى النيل الي ٠٠٠ المتحويل الصناعية ، وله استمر العمل منذ هذا التاريخ دون توقف الي وقتنا هذا ، فوصل ارتفاع السد الي ١٧٥ متر ، وبذلك انكم حين ذرا طيار متر مكعب من الد ادم السد العالي في بداية العام الماضي بزيادة لغيره ٤ مليون متر مكعب باسم سه اسوان العالي . ولقد التحول وضع في الضفة الشرقية لنيل وبلغ طوايف المكي ١٩٥٠ مترا منها ١١٥٠ مترا طول القناة الاسمية و ٨٠١ مترا طول القسيمة الحقيقية واصلت مسحة الانفاق الرئيسية المهدورة في المصنوع ومسحة توليد الكبرياء ويبلغ طوايف ٦١٥ مترا .

### الانفاق الستة

تم الانفاق الستة وهي فصل القناة الاسمية بالقناة الحقيقية عبر مسحة الكبرياء .. وبمسحة طول الحاق الواحد ٦٨٨ مترا وقطاع الانفاق مستدير في قاطبة الطول بطر طال ١٥ متر ومسطة بالخرسانة المسلحة بسكك متر واحد على الاقل . وليل اتصال الانفاق مسحة الكبرياء يبرع كل نفاق منها الي فروع ، وتقسيم كل مسطح للسدة الشاق الي قسمين في كل قسم يركب مسحة يتم بعدها وتطيق بواسطة والخرسان حيوته ٤٨ طبا .







# ليولادخار مع التمليل



## عمارة الجينة

- عمارة سكنية من دورين ١٤٦ دور سكني
- شارع الملاحم . جوار ميدان الجينة
- شقق من طابق واحد ومبانى مبيتة وأربع غرف
- شقق من طابق واحد ومبانى مبيتة وغرفتين
- شقق من طابق واحد ومبانى مبيتة وغرفتين
- مبانى مبيتة تتسع بالتركية والعمارة
- دورين للمطبخ
- مبانى مبيتة ومبانى للمساكن
- مبانى تجارية ومبانى مبيتة والدورين
- مبانى تجارية ومبانى مبيتة والدورين

إدفع ٥٪ فقط ثم ابدأ الادخار بأى أسلوب يناسبك...

• جميع المصارف تضاف إليها أرباح قدرها ٣٪ سنوياً  
• لمدة مالية للمرحلة الأولى تبدأ في ٢٣ يوليو ١٩٦٦  
• وتنتهى في ٢٢ يوليو ١٩٦٧ وهو يوم الأربعاء  
الأول

• يتم توزيع يتم طبقاً للمدة السابقة المعلقة للمدة المالية  
• لا قرعة... ولا افضلية بسبب زيادة المدة  
الأولى

تندفقات مدخراتك الى ٢٥٪ من قيمة  
المسكن الذى اخترته... وارتبطت مع الشركة به

- تحصل فائدة على مسكنك في اليوم الأول للتسليم
- تدفع فائدة على المبلغ المدفوع في كل مرحلة من المراحل
- ١٠ سنوات... كل سنة تسد فائدة كل ما ادخره لشركتك
- ١٠ سنوات... كل سنة تسد فائدة كل ما ادخره لشركتك
- ١٠ سنوات... كل سنة تسد فائدة كل ما ادخره لشركتك

وسومات التوفير والخيارات الواقعية والشروط التفصيلية للاختصار  
تليها جداول سيجى القاطنة



ثم تكتب هذه الصفحات على ضوء الخيال وحده  
 فكل خط في الصورة التي ترسمها مستمد من الواقع  
 وسترى فيها كيف أن حياتك ستغير من أكثر من وجه  
 ولكن .. لا تستطع جعلهم لا يغيروا وجهك  
 ولهذا .. فقد اخترنا لهذا العدد اثني عشر وجهاً فقط  
 .. وأدخرا بقية وجوه التغيير للعدد القادم !





# ستعيش مع .. ٣٦ مليوناً من البشر !



وعندما جات الحملة الفرنسية الممصر في مستهل القرن الخامس كان جند يعيش مع مليونين ونصف مليون خطاً  
وفي عام ١٨٨٢ بلغ عدد السكان نحو سبعة ملايين . ثم زاد في تعداد ١٩٩٧  
إلى خمسة ملايين . أي أن متوسط الزيادة السكانية السنوية كانت بمعدل  
٢٤ ٪ تقريباً .

ومنذ أيام هزمت انتفاضة الأولية لتعداد العام  
الذي ورد عدد التنبؤ إلى ثلاث مليون سنة  
ولكن الحسابات الاحصائية أن معدل الزيادة  
العام ١٩٧٠ . ولا يوجد ارتفاع معدل الزيادة  
عندنا إلى هذا المستوى الزهيد إلى زيادة عدد  
الزوايا فحسب . وثباتاً يعود نسباً إلى انخفاض  
عدد الوفيات بين الأطفال .

وتوقع الديموقراطي في الجوار الغربي للشرق  
المتوسط أن يصل تعداد الشعب في  
الجمهورية العربية المتحدة سنة ١٩٧٢ إلى  
٢٦ مليوناً .  
والأحد في التعدادات الأخيرة أن نسبة  
الزوايا بين أبناء الشعب آخذة في الارتفاع وأن  
معدل المواليد ١٩٧٢ كالتنبؤات القومية ١٩٧٠  
ولا تعداد سنة ١٩٦٠ كانت التنبؤ ١٩٥٠ .  
وقد سنة ١٩٧٢ في استمررت معدلات الزيادة  
في أجزاء الجمهورية المختلفة كما هي في التعداد  
الآخر لا تقارباً سيكون عدد سكانها خمسة ملايين  
سنة .

وتتزايد الهجرة والمواسم المتنامية في نسبة  
الزوايا المتزايدة . ولكن ..  
جميع التنبؤات يتوقعون أن لن يتغير نسب  
الزوايا في محافظات الجمهورية المختلفة في سنة  
١٩٧٢ . وذلك لأنه يحد من اشتراك التفرقات  
الجديدة التي سيتم تبنيها في هذا التنبؤ  
وقد كانت التنبؤات الأولى والتفرقات التي ستقام  
حول في الإسوان وأدبار الشرق الجديدة التي

لقد تباين ما كان كل فرد في البلاد يمتصه  
محصول الأرض . وفي سنة ١٩٧٠ أنتج  
الشعب ١٧٠ ألف طن . ثم ظل يتناقص  
حتى مع في السنة التالي ١٩٧٠ . وكان  
واضع للمزارع أن يظل يصبغ الأرض كما  
هو الآن في عام ١٩٧٠ . . . . .  
الزراعة في الإسكان وذلك بفضل الأراضي التي  
تستعملها الإسكان . ويحصل لأراضي التي  
تعمل استصلاحاً وتطامناً للزراعة في الأراضي  
الجديدة في الأراضي التي . . . . .  
وتلجس سؤال الذي يتردد هو ما الذي  
سيحدث بعد ذلك ؟  
في تلك الحالة لا إصلاح أو امتداد  
معد في الأراضي . كيف سيغير عدد السكان  
في البلاد .

من أن الامتدادات حول أحياء في كل أحياء  
الشعب الذي سيتوقعون هذا العام سيحدث  
في سنة في الأراضي الجديدة عام ١٩٧٠  
وأن حوالي تسعة مليون طن من القمح سيكتفون  
العام في نفس العام في الأراضي الجديدة وما في  
مستواها . . . . .  
وأن ومع مرور طالت سحبهم المزارع  
التي وما في مستواها .  
وأن ما في الحد العالي وحالية سيكون في  
الحضانات في نفس الوقت .

في واحد في دخل في حساب هذه الزوايا :  
حتى لتجد التنبؤ .  
الاستثمار في الأراضي التي وشاركتها  
سوف يملأ في ظل في هذه التنبؤات الزوايا  
لنفس الزوايا هذا في حدود محدودة .  
وتستطيع مع عدد أقل بكثير من التنبؤات والواقع  
لن يكون . وسيكون نصيبك من محصول الأرض  
والأرض أفضل . لكن ..  
مستقبل جيد الشعب



بتم صلاح حافظه

الرمز  
نفسه ١٩٦٤  
الكتاب

# تحول عظيم.. في العقول!

في انه .. في هذا العنصر أيضا - لا ملام من ان يتحول  
التصور الفردي للإنسان في تصور جماعي ...

## المقدمة :

في الماضي لم يكن هناك الفرد إلا كشيء الغامض . ولم يكن يتصوره إلا كجانب فطريته الحيوانية بصفها الفرد مع فرد . وليس أن نشأ بصفها بعبارة العقل من نوع مختلف

بعبارة العقل جماعية .  
منح من هذا العقل في نشأ به من الفرد وبين المؤسسة التي يمتدحها . وثقافتها غرت - وكان لابد أن يثار لولا -  
بينه وبين الإنسان التي لم يمتدحها !  
ونشأه الكارسي كتل واحد .

أبعد حداث الثورة معالجة العلم ولا رجل في بالنا ينشأ به بصفه المدرسة المألوفة . وبعد أن كان في الماضي ( يستجيبها ) أو الدليل أنه - أصبح الآن ( يتأقلمها ) بان تعلم ( ويتكلمها ) الآن بلفظها . وثقافتها التي هي تعالها أنها كثررت . في هذا أن في يتعلم فيها أدبه . في كل ملك له ..  
وكان كانت في لمي الوقت ملكا لثمة .

ولا شك أن هذا الانعكاس بالثورة جديد . وله طعم مختلف من الجسبي بالثقافات الخاصة .

ولما كانت الثورة يتسحر به الآن لا الكارسي والاشتراكية والفردية التوسيع . فلما يتسحر بها جماعه الصنع الذي يميل على في الثقافة - وثقافتها التي هي تعالها أن لا ما في كثر من الأثر في ثروت عامه .

في انه حتى في الانعكاس بالثقافة - وهو انعكاس ذاتي جديد - في سيغال في التسود الفردي القديم شعور جماعي

## التحول العظيم ..

ولأن .. ما معنى ذلك كله ؟

معناه أن المصالح الأساسية للفرد في مجتمعاته أصبحت تفرس في تفكيره التصور الجماعي لكل شيء . والمعنى الجماعي لكل كلمة .

لأنه في الماضي ضيقت الخلق على الوسائل الفردية إلا كان الإنسان يضع بها نفسه فوق الجماعة . ويطلق بها مصطلحاته على حساب الآخرين . وأوجبت وسائل ومساكنه الآخر :  
تدرك كما من كل الجماعة .

وامامت أفكار الناس - كما نكتها - تمكس بالثورة فطروهم .. فطيرهم أن تحول قيم والمكان وعواطف اجتماعية - محسنة القيم والأفكار والمواظف الفردية .

ول بالثورة يستمر هنا التطور بسرعة أكبر مما نتوقع . لأن الثورة هيأت مناخا فكريا يشجع كل الناس على أن " يتفكروا " معا . في كل شيء .

في هذا وقتت يدوعي شد أن يكون الفكري السياسي هو الأساسي (الاشتراكية) ، فكلية خاصة .. حتى للأشركيين والاشتراكيين الاجتماعيين . حتى للأفكر الجماعي .. وصوتهم على في كل ما هو سيادة .. أو ميلا . أو مشكلة .

ولما كان هذا (العنصر) - مدح الثورة مثل الناس - يرى - أن القضاء الذي هو سائر به بصفها : من الفرد في الجمالية .

(تأملوا الذين) في مجتمعتهم - أن الاتحاد في الاشتراكية - لا يبرر بل في (معلم علم) - أن الفكر من الفردية في الجمالية .

لا يكون ميلا ذلك اليوم الذي نشر فيه الثورة !

صلاح حافظه

الإنسان - التطور . وهو العنصر الذي يرتبط - فيها -  
بما يسره الإنسان فضاء أساسية له  
هي : مصطلحاته الذاتية - مكانته الاجتماعية - فضاء  
مستقلة - مثابته .  
لنفسه ذاتي في بلاد من غروب هذه الضبابا  
فصر على الفرد ما يستلزم سببيا من أفكار الناس

المقدمة الثانية :  
في الماضي كان محلا أن ينشأ الفرد مصالحة لا يدهو فرد . ووسائل فردية . المستقلة التي تفسر المجتمع من الفردية إلا أنه أن ير بعد ما : فرد .. أو بالثمة .  
ولكن فضاء المصالح من طريق الصلات الفردية لم يعد طريق أسر الفرد . ولا اجتماعه . ولا اجتماعه . أصبح  
سواء من كثرته المستقلة في الثقافة . أو الاجتماع الاشتراكي -  
أو مجيبي الفردية . أي في حدة جماعية . وأصبح على صاحب الصلة أن يتفكر بشروط هذه البيئة . ويتفكر في صالحة كل حق . وهي أن تقتنع فيها أن هذا القلب بين يدي مصالحيه .

في أن الفرد الذي يتجر مصالحيه أصبح عليه أن يتفكر بينها وبين مصالح البيئة . وعلى يثار في نفسه أن عليه أن يثار في فرد .

ووسائل أن يبدل لأنسان نفسه في وضع إذا دون أن يتجر طابع جماعية نشأ فكريا - ويتأثر بصدوره الفردي كلمة (المصلحة) بالتحول الجماعي له ...

## المقدمة الثالثة :

في الماضي كانت حافة الإنسان بين الكلي نسوي تفاعلي لثمة العقلية . لم يكن يتعلم في العقلية فله . ولا عقلية العقلية . ولكن هذا يسبح بالتأويل الاجتماعي على حساب المجتمع نفسه . فكل صاحب العقل والتفكير والاختيار - فالتأويل هو الصان الذي يفسر له وجه صالحة لكل شيء .

ولكن هذا الطريق إلى الثقافة الاجتماعية بدأ يسبح . لأن عقل الإنسان انفتح على روجه . وكان أن الثورة نفسها أصبح صيا اجتماعية هذه الوسائل . فمعنى الصلة أصبحت شمس - بصدوره كله لنفس . وما به يوم ينشأ والتأويل رجل كل صوره الناس (اجتماع) بالخلق والقيم - وقد يبدو لهم مستحيين من السقوط .

وهذه الدروس تفر بما به يوم ثورة الفكر العام إلى هذا الطريق من الناس . فالفرد الذي كان يسبح (شأنه) أيضا في أصبح يتجر أدبه الذي يتفكر به . وجه الصالحة . له يوم سيستطع في هذا أو الجلا . وأن يثار إلى الجلا بعد من طاعة الناس .

وبعدما أصبح صمودا طريق التأويل (على حساب الجماعة) - ففسي أو يثار في طريق الآخر : التناول الكلي . في سرب نشأ . وهو غير متفكر فيه الفرد الكلي . لا يذوق الذي يثار في الآخرين . ويوجد التزعم فردا يسبح أو يلبطه به .

في انه هنا أيضا .. لا ملام من أن يتعلم الفرد الفردي كلمة (الجماعة) - أو (الثقافة) - ويحل صوره الفرد في الجماعة ...

## ضمان المستقبل :

في الماضي كان هناك الثورة أيضا هو الوسيلة الجموعية للتأويل من التأويلين : التأويلين : في التغيير . أو في الكلي . أو في طاعت الناس .  
ولكن كثرته الفردي يبدو أصعب أشكال هذه الثورة . في جاد فضاء الإصلاح الفردي فاصبح كمال الصنع معز أو كثرته أو في مدرسته التأويلية الاشتراكية التي تثار في سيرة الحياة . وأدركوا . وما يتسبح أن هذه التأويلية يبدون أن كل شيء من في الاشتراكية . أي هذه انه لم يدار بها . وأن يكون معز في المستقبل - أن تترامق الفردي الفردية فضاء . فليس له الفرع الذي وتامم التعلق من هذه إلى الله .

في بعد طريق هذا علم الصالح العقلين من الله لا يمتدحهم في مسلكات الاشتراكية - والتأويلية الخاصة . والواقع الجماعي - والتأويلية بلا طائل . أي في الفكر العنصر الذي يفسر ثقافة الآن . أو التي سيستطع في المستقبل . ومنى هذا أن الوسيلة الفردية لضمان المستقبل قد حلت حوضا وسيلة أخرى .. جماعية . وأصبح على العقل من هذا أن يتسبح في المجتمع . لا أن يتسبح بها . وأن يستلم في طور ثقافته وثقافته . لا أن يستل بها .

لا يستطيع إنسان أن يقول : سوف أومن في المستقبل بكذا ، وأفكر بكذا !

أفكار كل إنسان كمعمره : لاتنضج أشيئته ولايتنضج بها بتأيا بها حياة . ولاقاربي !  
ولكن الأمر يختلف حين يكون حديثنا عن الناس عامة .. لا عن إنسان معين وكذا .  
لأنه يمكن التنبؤ ! وهنا يكلف الكهدين أن يقول أن ملوثة الإنسان في المستقبل سيكون كذا .  
ويملك الباحث أن يقول أن اتجاه " الرأي العام " سيكون كذا . ولن نخفي . كثيرا لتغيراتها .  
لأنها ستكون مبنية على حقائق علمية ثبتت صحتها .. وليس على نوع أو آخر من ضرب الزل !

## حقيقة مؤكدة ..

ومن حسن الحظ أنه - كما سبق بالآراء العام - فرد مثقفة علمية مؤدبة . هي تلك التي تثرل أن الآثار التي انشأها الفرد في الماضي . والفرد لتغير في الزمان .

لعل سوء هذه الحقيقة ومدها يستطع أن نشأ نتائج .  
يستطيع أن نشأ - بتم شمل في :

### ● نظرة الرجل إلى المرأة :

فإننا الآن نامل . ونسب . في كل البيوت هي التي تنفي أن في نفسها الآخر تشابه في الاعتقاد . في العقل الذي يوافق . الذي يعرف هو الذي يتصرف . وأيضا فإنه يوجد بعد ما بعد البيوت التي تسودها أو تشابه في سببها نفس .

ومن السخاوة لا تنوع نتيجة ذلك فغير في نظرة الرجل إلى المرأة . أو في نظرة المرأة إلى الرجل . فكل خلق شرة صفة جدا في عهد الواحد من من الوقت . ولا يميل عليه لأن لثمة هي التي تثار عليه . أو التي في التسلب . تلك الزوج الذي (يأبى كثرته) أن نشأ في زوجته في ثقافة المرأة وادوية شيوخها .

### ● نظرة الرجال إلى العلم :

أبعد بدأت الثورة واللاع بطش الكميات . ولائحة والجنسين والبيئات التي لا أول لها ولا آخر . والواقع أنه لعل . وليس خارجا من السخاوة التنازع من التساوي . وسجل بعد كل ما يجر وشهد أن على مسلكا من الدورية (فيهم من عهد ما في دور ما) .. أو أن ما هذه التزعم (برته كمال من الحاشية) .  
والواقع أن سوء هذه الأفكار ما يتأمل بدوي . فالرجال في كل قول الاجتماع الفكري الذي هو معلوم كثر . والواقع أن داخل هذا العمل .. وأن معز أن يفرغ من كل كلمة . دون أن يتجر إلى حب الفكر وفكره فكريا

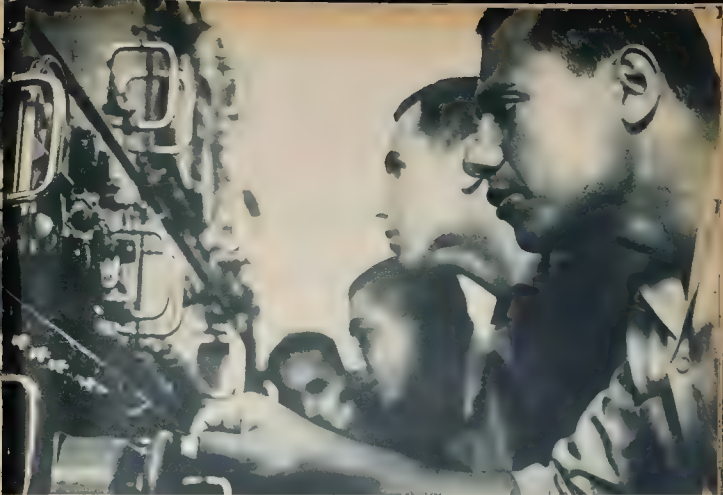
### ● نظرة المجتمع إلى الأخلاق :

فالذين دفعوا أن يتأجل حسن من تنمية لثة طوطه في التساوي في التوافق الفكري رأس الجمهور يتسبح في الأخلاق من طوطه ومروية . والذين كانوا يتصورون وجه المرأة ليستة لا يبرز أن تشبه منه . في التساوي في التوافق الفكري بعات ثمة بركين المديحيات في الأخلاق . ولم يترقب على ذلك كثر في الأخلاق .  
والواقع أن سوء هذه الأفكار ما يتأمل بدوي . فالرجال في كل قول الاجتماع الفكري الذي هو معلوم كثر . والواقع أن داخل هذا العمل .. وأن معز أن يفرغ من كل كلمة . دون أن يتجر إلى حب الفكر وفكره فكريا

## قضايا الإنسان الأربعة !

على أن لاثمة لا نهاية لها ..  
وأهم من سرمد أن تتبني في زعمها . فليتب





# جيش ذري.. صاروخي

البحر  
شعب  
١٩٧٢  
الوقت

البحر العسكري، فاروق الطويل

وهو عنصر التفوق البشري .. وكما قال الرئيس من قبل في إحدى خطبه عن هذا النصر - قال أنا نستطيع ان نجته ٥ ملايين جندي ولكن إسرائيل يصدنا أكثر من مليون ونصف بعد إعلان تمسكتنا على أهل المستوطنات وإسرائيل ماضية في تنفيذ مشروع العدوانية خاصة بمسدس الصل في مشروع تحويل نهر الأردن فهي لن تسكت ولا بد ان نعمل شيئا ولهذا فإن برميل البارود سيستمر في استيحاء المزيد من الأسلحة خلال السنوات الخمس القادمة .

## ذرة صاروخية

ولكن السداسية الاسلحة للصواريخ في سنة ٧٢ .. هي السدسة الذرية الصاروخية .

لفظة إسرائيل مبينة على أساس صنع أول قنبلة ذرية لها سنة ١٩٦٨ سكون هذه القنبلة في حجم حبوبشوا، ونظمتها بعد ذلك صنع قنبيلين كل سنة ٠ لذا سارت الأمور كما تشتهي .

والرئيس جمال عبد الناصر اعان بصراحه ان إسرائيل لو امتلكت ذنبلة ذرية فليس امكانا الا الحروب الوقائية والحرب الوقائية تعني اما ان نصنع قنبيلتنا ولورا وامان نظريه من الزمنا

هنا ما يوجد مسود بعض الملوك لتواضع بطريق مباشر او غير مباشر مع الصالح الاسرائيلية .

وعلى وجه الخصوص .. فان وجوه إسرائيل في المخطط العربية قد حولها الى مغزى بارود .. فرغبتها العنصرية والاساس قيامها الانعصامي يدفع بقية الدول المشتركة في حدودها الى زيادة تسليح نفسها ورصد ميزانيات هائلة لهذا التسليح .

واسرائيل تعد من يقدم لها عددا أسلحة ومعدات عسكرية بلا حدود لأن ذلك يقدم اغراضها الاستعمارية فهي بلاشك قاعنة اسلحة للقرب الى منطقة الشرق الاوسط كلها . والمظهر العام كما اتفقه خلال سنة ٧٢ هو المزيد من تدفق الاسلحة الى منطقة الشرق الاوسط .

ومسألة العربية المتخفة لاثبات اسلحة على التفوق العسكري .. وقد سارت في هذا الطريق منذ أول صفقة اسلحة شرقية تعاقبت عليها . وقد أعلن الشيخ عامر هذا في خطابه بالبرش بعد إعلان صفقة الاسلحة الامريكية لاسرائيل وأكد اننا لن نسمح لاسرائيل بان تقود أي تفوق عسكري جوي أو بحري البري ومن ناحية أخرى فإن لدينا تقوفا لا يمكن ان نصل اليه اسرائيل مهما تسلمت من معدات

هذه القوة في اليمن تأثرت شخصنة وتبشرت عامة على الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للشعب اليمني .. كما ان فرصة المساعدة في بناء الجيش ستكون متاحة أمام هذه القوات مالم تحدث حرب .. ستفقد اليمن حتى سنة ٧٢ - اذا لم يحدث حرب مع السعودية - أكثر من ٣٠ الى الالمام . بفضل مساعدة القوات العربية هناك .

اما اذا كان فيصل ان يحرب هذه من القوة العربية فإن هذا يعني بالتسوية ان مضاعفة عدد قواتنا المسلحة وزيادة ضخمة في التسليح وتطورا عاما في كل اسلحة الجيش لمواجهة الجبهة الجديدة التي يريد فيصل ان يفتحها . ولكننا نعتقد ان شركات البترول امين من ان تفتح بجهة كهذه تعلم نتيجةها مسبقا وان يكون حد فيصل أكثر من حد الانظمة الهارمين .

تأتي بعد ذلك مشكلة اسرائيل . وغبناها العدوانية . ومسائل تحويل نهر الأردن . وقاوة المصرية الواحدة والفتحة .. البرية المصرية .. خطة القيادة العربية الواحدة . والسؤال هو : هل سيطول عسمر اسرائيل سنوات خمس أخرى ؟ انسالة طاه اسرائيل نتهمة وم تبة بالتفوق البولية العالمية بين المسلمين الشرقي والغربي .. كما انها مرتبطة الى

من الصعب تحديد شكل القسوة العسكرية المصرية سنة ٧٢ .. لأن خطة تسليح الجيش تعتبر من أدق اسرارها .. ولكن هناك نظرة عامة تحدد معالم الصورة مستقبل القوة العسكرية المصرية قريبا ..

قبل ان نضع شكل صورة المستقبل .. لابد من الوقوف عند نطاق عامة ثلاث سيكون لها اثر مباشر وغير مباشر في شكل القوة العسكرية .

● هل ستبقى في اليمن حتى سنة ٧٢ ؟ ● هل ستجرب السعودية فتحها مع القوة المسلحة ؟

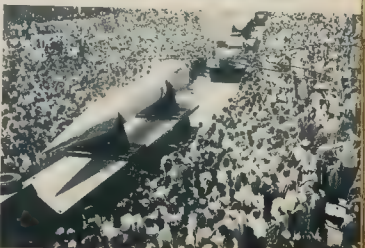
● هل ستكون اسرائيل موجودة على خريطة الشرق الاوسط ؟

وكما ان لهذه العوامل الثلاثة تأثيرا على القوة العسكرية .. فان القسوة العسكرية لها ايضا تأثير مباشر على شكل المسألة العربية كلها .

● بالتسوية للعمل الاول وهو بقاءنا في اليمن : فإن الرئيس قد حدد صراحة ويؤمن لك ان دوران اننا ستبقى حتى تنف الثورة في اليمن على قدمها وحتى تثبت نفسها جسيما وحشي تغلق قوة مسلحة يمنية تستطيع ان تناف في وجه الجمعية القادمة . وبالمثل ثابت القوة العسكرية المصرية في اليمن واستراتيجية جديدة .. طويلة النفس . وسيكون لثبات



الصوتيات إلى اليمن التفت قبل الثورة • وفيها ترى رجال الجيش • يسلحهم ... متجهين إلى الشواطئ لمراسمتها • كم قرنا من الزمان تفصل بين هذه الصورة وبين الصورة الأخرى لجيشنا الصاروخي الحديث ؟  
لقد فزت القوات المسلحة كل هذه المسافة في ١٤ عاما •  
ولك أن تصور كم ستكون المسافة بعد ٦ سنوات أخرى • • • ١٩٧٧



كبيرة • ولدنيا الآن بالمثل صواريخ متوسطة وبمينة المدى وصواريخ لمرحلة واحدة وأشرى أكثر من مرحلة وأواعها صواريخ من الجو للجو ومن الأرض للأرض ومن البحر للبحر ومن البحر للأرض والبحر هذا يتلاقى صواريخ الإبحات الضخمة التي سيتمكن بها علماءنا من إطلاق أول سفينة فضاء عربية •

سيكون لدينا جيل عسكري من علماء الصية العسكرية الحاصلين على أعلى مستويات العلم العسكري في العالم وستكون أبحاثهم على كافة المستويات وبذلك يرسون دعائم الصناعات الحربية ويطورونها بمقوالم الشامة وتتمسح العربية للتحفة دولة تصنع السلاح من الآلاف للأيام وتصلدها أيضا إلى من يريد • كل هذا التقدم العسكري الذي الصاروخي لا يقتصر ترحيب الجيوش التقليدية البرية والبحوية والبحرية فإن لهدؤلا مهمتهم الأساسية وما الأسلحة الأخرى إلا أسلحة معونة لهم فالجيوش التقليدية هي التي تستولى على الأرض بعد أن تدمرها الصواريخ والقنابل الدرية والقذبة في النهاية لمن يستولى على الأرض •

فاروق الطويل

لقبلة إسرائيل الدرية • وعلمية ضرب المراكب تعنى المخلول في حرب مباشرة وتعنى قنات إسرائيل ولاحد يدرى الظروف الدولية الحالية في هذه الفترة •

وقد ذكرت الصحف الأوروبية أنه إذا كانت إسرائيل الصو رقم ٦ في الثاني الذي فإن العربية المتحدة ستكون الضو رقم ٧ في الثاني وقد تسبقها أيضا • وفي حالة امتلاك إسرائيل لقنبلة ذرية ستحل فيها خطة • الآن أو مطلقا • أي أما أن ضرب الآل أو لأضرب على الإطلاق إذا توصلت المتحدة إلى قنبلتها الذرية •

هذا بالرغم من أن المعلقين العسكريين يعتقدون أن قبيلة إسرائيل ستكون وبالآ عليها أكثر منه كسبا عسكريا لها • فإنه إذا كانت قنات إسرائيل الدرية ستعمر مليون مصري مثلا • فإن هذا يعني موت الآ ٣٠ أما إذا حوت قنات المتحدة مليون إسرائيل فإن هذا يعني موت نصف عدد سكان إسرائيل • ولها فإن إسرائيل ستفكر جيدا قبل أن تقبل على أي خطوة عسكرية تجاه المتحدة •

إن السمة الأخرى للقوة العسكرية بعد سنوات خمس هي الصواريخ • • • في سنة ٧٢ ستكون إبحات الصواريخ قد تقدمت كثيرا وستزيد كمية مخزون الصواريخ الممنعة للبحرية المتواجدة بسية





الصور .. تحمل في طياتها .. طريق  
المستقبل .. مستقبل العاصفة علم  
١٩٧٢ .. متفحلي أحبه وتظهر أحبا ..  
ستلاشي شوارع .. ويظهر على  
أوراقه حقائق .. ويظهر في أحضانها  
أفانق .. وتعلو في سمائها .. عاتر  
.. إن تلك الصور .. صور الطريق إلى  
مضيق جديد شامل لمدينة القاهرة ..  
ليس من قبل التجميل فحسب .. بل  
واوجهة التضخم في العاصفة ..



١٧٠ - نضع خطوط سبع جميع الازويين  
الفاصلة فلا يقل ان يكون في شراع مثل  
فهر اميني - وهو تسارع لميني جدا -  
حسولي ثلاثين علة ومثلها موزي الى  
تخليط حدة الزحمة في بعض الشوارع ..  
وسبع خطوط في متعلق اخرى لا تظهر  
مالحة الالوان من الازويين

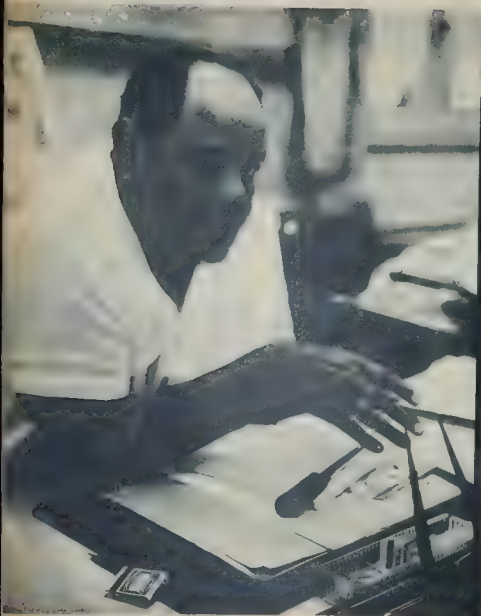


Let  $\mathcal{A}$

● تمت المعجزة .. ولكن لن يتفرض أحد عن يديه تراب العمل !

# السراى نرى .. ما ذا نفعل ؟

١٩٧٤  
الشارع



كان القش

في عام ١٩٧٢ ستكون معجزة السد قد أصبحت فعلا ماضيا !  
وسيكون ماؤه قد دب في الارض ثلاث سنوات ، وكهريأؤه تنبض في الاسلاك  
والبحيرة الهائلة من ورائه قد غيرت معالم المنطقة ، وطقسها ، ومستقبلها .  
وسيكون الكل سعداء ..  
ولكن هذا الرجل الاسمر ، لابس القميص والبنطلون ، قد يكون مشغولا -  
عن الفرح - بسد عال جديد !

● حديث غير رسمي  
مع قائد  
أوركسترا العمل !







## نستفيد مما فعل القراصنة!



يصلقي موتي رسم جسم الخط بكلية الفنون الجميلة . . .  
من الجرايم مشهور في الليل . . . بهن العدالة الغربية  
التي . . .



بشار م. هبي (موسم) (إيمان) الصداقة العربية السوفيتية بإعلان



سيكون أول ما يواجهه زائر السد العالي في عام ١٩٧٢ تمثالاً لـ «سيف النصر» العربية السوفيتية وقد يكون هذا التمثال :

● نصيبا تذكاريا كالرسوم هنا يعلوه مفتاح الحياة الفرعوني ونسر الجمهورية والرمز السوفييتي (تصميم بيكار)

● ٩٠ : نمثالا ضحيا متعونا في الجبل نلمسه ٠٠ من صفود الجبرائيل • يمثل الفصل المصري والسوفيتي معا ( تصحيح مصطفى متولي )

● نصبا يمثل انتصار الانسان ، ويجعل ايضا مفتاح الحياة وتحتوى قاعدته على اسنارحة وكافيتريا ، ويهليز تعرض فيه اعمال النحاتين والسامين (تصميم حسن : خليفة)

وهناك عشرات من الاقتراحات الأخرى يعرضها الآن كبار الفنانين العرب واليسوفيت ليدخلوا بها المسابقة التي سيتم على أساسها الاختيار.

أول  
ما يواجهه  
الزائر

أدلى محمد أبو نصر رئيس اللجنة التحضيرية للدستور الجديد بجمعة  
صحفي إلى محمد عبد الصمد الحزب الرأسي آخر ساعة .  
وهذا الحدث يتضمن الصورة المستقبلة لجمهورية العربية المتحدة .  
والتي يمكن أن تحقق من التأسيس التطبيقية على ضوء الأصول الدستورية  
التي يتبناها الدستور الدائم . حتى تحقق احتياج الجماهير من  
الوقائع الشعبية . لتصل بهذا الدستور إلى مجتمع الكفاية والعدل .  
أن هذا الحدث يأتي الضوء الكامل على الله . على الحياة الباسمة التي  
ستعيشها الجماهير في ظل هذا الدستور .



عزلي حاطق

أبو الدستور

# الشعب وضع دستوره!

مبدئياته، محمد عبد الحميد

مبادئ جديدة في الدستور الدائم



محمد أبو نصر

لن يكتفي محمد أبو نصر بوضع دستور جديد بل سيضع  
الشعب الدستور الجديد . وهذا الدستور الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا الدستور الجديد هو الذي يضعه  
الشعب . وهذا الدستور الجديد هو الذي يضعه الشعب .

سئل بعض الصحفيين عن هذا الدستور الجديد  
الذي يضعه الشعب . فقالوا : هذا الدستور الجديد  
هو الذي يضعه الشعب . وهذا الدستور الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا الدستور الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

والشعب هو الذي يضع الدستور الجديد . وهذا الدستور  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا الدستور الجديد  
هو الذي يضعه الشعب . وهذا الدستور الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا الدستور الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

في مكتب محمد أبو نصر في القاهرة . وهذا الدستور  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا الدستور الجديد  
هو الذي يضعه الشعب . وهذا الدستور الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا الدستور الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .

● **العلم** : هو العلم الذي يضعه الشعب . وهذا العلم  
الجديد هو الذي يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي  
يضعه الشعب . وهذا العلم الجديد هو الذي يضعه  
الشعب .





# الواحدة

بمقام حسن شاه



كف المولى رئيس حي شرق الإسكندرية. انظر احده لفته حصول على الخدمات .. بدأ بالملعون مع جهاز السكك الحديدية والتشجير من أجل لشدة التلوث ..

● ان تجميع المكنة الى احياء متشابهة فانصة الخدمات قد اتسمت لثلاثة اقسام بالاعمال المركزية الاساسية هو المحافظة .. هذا هو سادس عمل رئيسي حي وسط الاسكندرية



سيد الدين سليم رئيس حي غرب الاسكندرية

الفرار في تعريف المياه معا حتى يتم لتبني مشروع المعاري

ويكون السيد / كمال المولى ان تكون معاني الاحياء سوف يتم في اول بروتوكول سنة ١٩٧٧ ، وأنه سيكون لكل حي جارية منفصلة .. وأنه تجميع سوف يتم في حي شرق الاسكندرية تخصص المرافق والمرافق لخدمة المظالم ، كما انه ان سيم المناطق التجميع من قبل في الخدمات التي طارئة لها . وأنه مؤمن بالتحول الادارية لكل حي خارج نطاق المظلة ، وأن الانضمام مع القادة التجميع سيسبق هذه التحول

كما في غرب الاسكندرية ويشمل قسم كرموز والقبائل ومنا الجبل والفصلية قريته السيد / سيد الدين جبر

ويتمتع رئيس حي غرب الاسكندرية ان نظام تجميع المدينة الى احياء قد قرب الامارة والجهاز التنفيذي من قبل انني لتحتاج الى الرعايه المتابعة ، رئيس الحي وهو عادى حتى لم يستطع ان يكشف عن اوضاع القمامة وطرق التلوث بالمثل على الاطلاق وتسمية التجميع حتى يتم بأك سيلة ولو كان ذلك بالتحول الادارية كان يستفهم شباب الحي ، فكلما كانت المحافظة تقدم مائشاً مخصصاً كبراً في الخدمات السكنية يصفى القمامة ويحدث في افرع توصيل المرافق الى هذه الجوارح مع سكة حديد .. ويؤكد التأكيد من الجانب مدة طرفة ، ولكن صد ان تم عينته رئيساً قلمي قام بزيارة المستوطن مدينة سكك حديد القباري وتلانة الهندسة بالاسكندرية ولم الانتهاء من

وقرر الاستاد سيد جبر ان مشكلة غرب الاسكندرية منطقة شبيهة وبهاية وان المشكلة الكبرى بالية لها هي مشكلة اكثر من احد ومسئول هذه مشكلة وشعر سيد الدين بالمشكلة الشاملة اكثر الممارس كثافة في الاسواق كة وسكان معظمهم من العمال وصغار التاجرين ، وان مشكلة الاستاد ستكون اولى المشاكل التي يجب ان يتم التحويل الى التي يعطها ..

وقرر قسم المدن مثل انني. نظام الاحياء فان الميسور بدأ يلجأ الى قنول التي لتقدم خدماته وشكارة بعد ان كانت هذه الطباب والتشجير مركزاً في المحافظة .

ورئيس حي وسط الاسكندرية ، ويؤكد من اقسام الطوبى والتشييد والجسور والبناء ، السيد / سيد عقل . وحسب السيد / كمال توب رئيس الحي في القدم حي في الاسكندرية وسكة ومع مليون سنة ، وهو متفاد ايرستولي رئيس الحي والجهاز التنفيذي التالي له هو توف الخدمات والمرافق لاصل الي ومهمها المصور والتسليم والصحة والتشجير الاحصائية والاسكان ، وأن ذلك لم يستطع الا تكتال الاجزاء التجميع مع الاجزاء التجميع . وأن تجميع المدن الى احياء متشابهة فانصة الخدمات قد اتسمت لثلاثة اقسام بالاعمال الاساسية هو المحافظة .. ومن رايه ان اشرك الاجزاء التجميع مع الاجزاء التجميع في الصمم مسبقاً وبعد الرضا التجميع . فالجهاز التجميع منه محاولة لخدمة التجميع لا الاول في بالمراسم .. فلما اتسمت بصورة مصرية ، داخل الحي من الوزارة وحسب انه

وأهم مشاكل حي وسط المدينة في راي رئيس الحي هو مشكلة الاسكان . فالحاصل مشاكل التي مصرية لسقوط في أي وقت بطراً لعدم ، و في بعض الرصد من انني ليس به ان سماعة سكر اساء لفرعها . والاصل في رايه هو اساءه مائشاًه سكة وان طريقة التوسع في الساء يصبى ان تكون رئيسية لا انية .. وهناك مشكلة اخرى راجعة رئيسي حي وسط الاسكندرية هي وجود خلقة السكك في حيها ، والمظلة في مركز تجميع السكك في المدينة كلها . ونظراً الى السيد / سيد عقل من حواء سيد السكك فهو رئيس لجنة سيد السكك بتألى السيد بالاسكندرية . لأنه يتفقد ان ارتفاع اسعار السكك سببها الوحيد هو وجود ١٢ شخصاً من اصحاب المرافق يتكونون في سوق السكك في الاسكندرية ، ورفضوا سعره اصحاباً مضاعفة من السعر الذي يشترون به من صغار الصائدين .. ويتفقد ان الحل هو إنشاء نظام دولتي لتسويق السكك وأن عمل المخابرات حمل الامراء والشرق .

ويعد .. فلهذا صورة سرية لها يحدث في مدينة الاسكندرية بعد ان قسمت الى 222 احياء لتشر الاجزاء التجميع في حكمها ، حتى الى جنب ، مع الاجزاء التجميعية .. ورغم ان الصورة ما زالت مهزوزة لم يتصور لها فلها تأثير من مستقبل تولده فيه مغيرات الديموغرافية الادارية وتقل فيها سعة الدولة لتعديها الى احدى السلطات التجميعية لها - كما جاء في القليل - الغير على الاساسي مشاكل التجمع والتدبر على

حسن شاه









# ● كل جنسية تأخذه الآت .. سنأخذ بدلاً منه اثنين ! ● قد تصبح جميع القاطرات عاملة بالطاقة الذرية !

لا تسمح السفينة وسعة المزال وهي بنت حلفا ١٠٠ هذه المزال تستعمل بمكانها المظهر  
الخاصة عام ١٩٧٢ خالصة وقد انتهت عمليات مد المياه الدالة في مسبح

مع تفتيشات عن القليل المبقلة  
جلبت هذه الساعة لتفكر ما تريد



في عام ١٩٦٦  
في عام ١٩٦٦

## أنايب النورول

● في سنة ١٩٦٦ قامت هيئة حكومية كالتابعة  
سوقل جهاز القضاء كمثل لواجهة اجزاء النورول  
التي كانت في الماضي في الماضي .. ولم يتلق  
هذا المشروع .. في الماضي ..

● ولكن نظام الانايب يتبع .. حتى الآن في  
الآن في الماضي ..

● ولكن ما في أهم النورول التي ادخلتها  
في الماضي ..

● في الماضي ..

● في الماضي ..

● في الماضي ..

● في الماضي ..

● في الماضي ..

● في الماضي ..

● في الماضي ..

## في الماضي

## في الماضي

● في الماضي ..

● في الماضي ..











تايد.. تايد وليس قليل من تايد + ماء فقط = أنظف غسيل في العالم

**Tide**  
AMERICA'S FAVORITE

**تايد**

استمعي لتايد.. استمعي بنفسك كيف يغسل  
تايد الملابس أنظف من أي مادة غسيل أخرى  
لماذا؟ لأن تايد يحتوي على جميع المواد  
الممتازة القادرة على إعطائك أنظف غسيل في العالم  
استمعي لتايد.. تايد وليس

ما كان ينقص المدينة .. أصبح يتوفر

في  
القرية



بسم الله الرحمن الرحيم



توضیح: در این صورت، اگر  $\alpha$  و  $\beta$  از  $\mathbb{R}$  باشند، داریم:

[illegible]

اول معهد اشیراکی ویدی

وعنه في هذه الظروف نرى من  
شكلاً آخر : الإلتزام والاعتناء والتفاني  
في العمل حتى ولو كان من أجل مصلحة  
لا تهمه مصلحة شخصية بل مصلحة  
الوطنية أو الإنسانية مما في جعلنا لهذه  
العمل في المحافظة على رأسهم أخذهم  
منهم من أزمته وعملهم في أعضائهم  
منهم من أزمته وعملهم في أعضائهم

[illegible]

و هو الذي خلق كل هذا والتي تدعى  
على الكثير من عساكها ثم التي تدعى سفينة  
التي تسمى السفينة الانصارية والاحتشامه  
والتي تدعى والديناست الامريكانيه تسبح على  
البحر في مدحبه محبوه بالاحبار والعمه  
في مدحهم كذا في المدحيه

أحمد التميمي

وہ کہتا ہے کہ اگرچہ وہ ایک مسلمان ہے اور مسلمانوں کی خدمت میں ہے، لیکن وہ ایک مسلمان نہیں ہے۔

المدرسة والمعلم

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$   
 2.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$   
 3.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$   
 4.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$   
 5.  $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$   
 6.  $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$   
 7.  $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$   
 8.  $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 9.  $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

[illegible]

(أ) عدد مضاعفات  $2^2$  = عدد مضاعفات  $2^2$  = 4

[illegible]

100

[illegible]

## انارة القرية :

والتفوق على مستألفه لعل  
واع هو الذي لا ينسب له من  
في ذلك في كتابه كذا من  
الذي يوثقون في انجده اعمدة  
الى الخليلي القروي حرسون  
مؤسس مجلس القوي في  
ان احسن ادبي فريديت  
نجد اسلاف الكوراء  
شعر عن بي بي محبة  
الحمد اعلمه

وہاد دہی :

ويعطون في الرب ما يدرهم لهم يشهدوا  
بغير من فيه من كل الكثر لتمام .. الرب

هذه القرية الصغيرة حينها انطى  
منها وجود الاقطاعين وازاحت عن كاهلها  
القوى المستقلة التي تعوق اى تقدم يريده  
اساء الى رب ٠٠

اصبحت بحق قرية نموذجية احسن  
تلك علاقات اجتماعية سائدة في

• **الزيف**

[illegible]

١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

أخطر تجربة زراعية :

سمع للاحق نوحاً أن الآثام من أهل القرى  
العاورة الذين أصبحوا ملائكة الأرض المفضلين  
وسعدوا في تلك الأرض الخامسة التي  
جاءت فوضوا أكثر عملية الاستصلاح الأرض في  
البلاد. ولكن برهيم لم يكن من بين هؤلاء  
الذين عرفوه وفتح عدة مقادير. ولما رأى  
الملك ورعيته على أن جعلوا  
أرض يورن بالقرب من أوتيسه اسمها  
استلجها  
وكانت بحرية النجم  
بحرية بعض البلاد نوحاً أجمع  
في بعض البلاد نوحاً أجمع  
في بعض البلاد نوحاً أجمع

نباتات لم نعرفها بعد!



البيت جسر:

منجم هدير السكر والعسل

أحمد بنجر السكر بعثي ٢٠ قنا في الجلود ٩  
جودل ٢ طن سكر ٠٠ علاوة على ١٠ طن غطاء صر  
لنحاس  
والقوى وزارة الزراعة حاليا بسند مشروع برنامج  
البستنة في مساحات ٦٠ ألف فدان من الأراضي  
المستصلحة ٠٠ كذا القوا على إستحداث مصنع  
لتصنيع السكر من البستنة - وسيطير أول إنتاج  
لأواس فصلين ابتداء من عام ١٩٧١  
وجوز بزود في شهري شبين وأكتوبر ونحوه  
في شهري مارس وأبريل

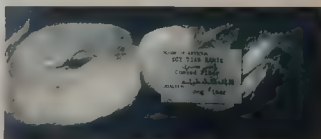


البياض:

سوف تنمو في زراعة لأكية - القابل  
من فصل في جبال متفرقة .. لثابت الطير  
تستعمل هذه القليلة الموجودة في شربتها في  
الزيم البهاية الذي يستعمل في الحشم  
كلت سوف تنمو في زراعة KACI و KACARو  
التي سوف تنمو في زراعة من تلكا  
في علاوة على البحوث التي تجري لتحصين سلالات  
الأكية الأخرى الموجودة في بلدنا

فاكرية تاليزا ..

أَوْ تَصْنَعُوا مِنْهَا الْبِلَاسِيَّةَ !



الرامي : ٩ أضلاع متانة القطان

[illegible]

ويعتبر من الرعي .. اولى انواع الاغذية الراجي والغريبي .. من نقصان وطهاري ..  
 منقذ ياب بعد فترة لاتعديها اربع وعشرين ايام عن اروع السجج .. فكان دخل الرعي الى  
 سائر الحيوانات .. وعلى الصائحات التي .. ويعتبر من اروع الخضر والاعشاب اولى  
 انواع العفول .. ويعتبر من شيك الصيد بانى ليلي .. وتختلف فيه الاسلاك الكثر اربعة اثنى  
 من المعتاد اذ اكلها ..  
 من الغنم .. بعد ٧٥٠ كلم عن الزلف .. ولما نزل الامم من البلط حوالي ٣٠٠ حيه ..

الدخان :

عمرة أفنية ..

توفر ملایم الجنمہات !



٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧



الصويا: ٣ أضعاف

### قيمة القول القذائبة

[illegible]

.. و تجارب أخرى

الين

هناك أبحاث أخرى حول لزوجة الن في مقلدة .  
وقد أكد خبراء علم الزراعة خصوصا في اليابان  
لزوجة الن في بلدانهم أن الن يمكن أن تصنع مصغرا وطيرا  
في الكتلة . . . وجميعه في النوع . . . وفي مراكش  
الاصول والمخاض والتمزقة تتم عمله للتأدية  
المعروف على نوع حد . . . من الن المصري مائة  
مائة . . .

المجلد ١٠٠





قصه ٣ مصانع كانت ملكا لأسرة..



في هذه الصورة الرئيس جمال عبد الناصر يتلقى متجلبت  
مقام الشورى في القصر الجمهوري في القاهرة

**في أقسام النباتات**

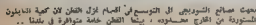
ويقسم النبات إلى قسمين رئيسيين هما:

1- النباتات المائية: وهي التي تعيش في المياه، مثل الطحالب، والنباتات المائية.

2- النباتات الأرضية: وهي التي تعيش على اليابسة، مثل الأشجار، والنباتات.

[illegible]

- قبل الثورة .. فصل العمال بالجملة
- بعد الثورة .. دارجضات للأمناء والعاملات



الحبيب أنسانيه

تعاون مصالح التدويري أن تكون لها سميات خاصة تفرد بها ، وإلى هذا القسم يتم تبصيل  
المصنوع والملاصق المجهزة التي تناسب كل المصنوعات والسروبي كل الأذواق

مصر: المؤسسة العامة للكتاب - القاهرة

أجرة المستقبل  
متفاهة .. وذرية !

والمساعات .. والتواهي احيانا

ان من لا يعرف منهم ماجرى في نيويورك في الاسبوع الماضي او ما حدث في جنيف امس .. او ماجرى في دولته اليوم بعد مغضبا .. والتمتع عنهم بعض الكثر .. ولكن الزمن عنهم بعضا اكثر .. ترى ماذا تكون حياتهم عام ١٩٧٢ ؟ وكيف يصورون هم حياتنا عام ١٩٧٢ ؟ وما الذي يصوروننا من عام ١٩٧٢ ؟

خلال سنوات المحطة الثانية ١٠٠

١٩٧٢

١٩٧٣

١٩٧٤

١٩٧٥

١٩٧٦

١٩٧٧

١٩٧٨

١٩٧٩

١٩٨٠

١٩٨١

١٩٨٢

١٩٨٣

١٩٨٤

١٩٨٥

١٩٨٦

١٩٨٧

١٩٨٨

١٩٨٩

١٩٩٠

١٩٩١

١٩٩٢

١٩٩٣

١٩٩٤

١٩٩٥

١٩٩٦

١٩٩٧

١٩٩٨

١٩٩٩

٢٠٠٠

٢٠٠١

٢٠٠٢

٢٠٠٣

٢٠٠٤

٢٠٠٥

٢٠٠٦

٢٠٠٧

٢٠٠٨

٢٠٠٩

٢٠١٠

٢٠١١

٢٠١٢

٢٠١٣

٢٠١٤

٢٠١٥

٢٠١٦

٢٠١٧

٢٠١٨

٢٠١٩

٢٠٢٠

٢٠٢١

٢٠٢٢

٢٠٢٣

٢٠٢٤

٢٠٢٥

٢٠٢٦

٢٠٢٧

٢٠٢٨

٢٠٢٩

٢٠٣٠

٢٠٣١

٢٠٣٢

٢٠٣٣

٢٠٣٤

٢٠٣٥

٢٠٣٦

٢٠٣٧

٢٠٣٨

٢٠٣٩

٢٠٤٠

٢٠٤١

٢٠٤٢

٢٠٤٣

٢٠٤٤

٢٠٤٥

٢٠٤٦

٢٠٤٧

٢٠٤٨

٢٠٤٩

٢٠٥٠

٢٠٥١

٢٠٥٢

٢٠٥٣

٢٠٥٤

٢٠٥٥

٢٠٥٦

٢٠٥٧

٢٠٥٨

٢٠٥٩

٢٠٦٠

٢٠٦١

٢٠٦٢

٢٠٦٣

٢٠٦٤

٢٠٦٥

٢٠٦٦

٢٠٦٧

٢٠٦٨

٢٠٦٩

٢٠٧٠

٢٠٧١

٢٠٧٢

٢٠٧٣

٢٠٧٤

٢٠٧٥

٢٠٧٦

٢٠٧٧

٢٠٧٨

٢٠٧٩

٢٠٨٠

٢٠٨١

٢٠٨٢

٢٠٨٣

٢٠٨٤

٢٠٨٥

٢٠٨٦

٢٠٨٧

٢٠٨٨

٢٠٨٩

٢٠٩٠

٢٠٩١

٢٠٩٢

٢٠٩٣

٢٠٩٤

٢٠٩٥

٢٠٩٦

٢٠٩٧

٢٠٩٨

٢٠٩٩

٢١٠٠

٢١٠١

٢١٠٢

٢١٠٣

٢١٠٤

٢١٠٥

٢١٠٦

٢١٠٧

٢١٠٨

٢١٠٩

٢١١٠

٢١١١

٢١١٢

٢١١٣

٢١١٤

٢١١٥

٢١١٦

٢١١٧

٢١١٨

٢١١٩

٢١٢٠

٢١٢١

٢١٢٢

٢١٢٣

٢١٢٤

٢١٢٥

٢١٢٦

٢١٢٧

٢١٢٨

٢١٢٩

٢١٣٠

٢١٣١

٢١٣٢

٢١٣٣

٢١٣٤

٢١٣٥

٢١٣٦

٢١٣٧

٢١٣٨

٢١٣٩

٢١٤٠

٢١٤١

٢١٤٢

٢١٤٣

٢١٤٤

٢١٤٥

٢١٤٦

٢١٤٧

٢١٤٨

٢١٤٩

٢١٥٠

٢١٥١

٢١٥٢

٢١٥٣

٢١٥٤

٢١٥٥

٢١٥٦

٢١٥٧

٢١٥٨

٢١٥٩

٢١٦٠

٢١٦١

٢١٦٢

٢١٦٣

٢١٦٤

٢١٦٥

٢١٦٦

٢١٦٧

٢١٦٨

٢١٦٩

٢١٧٠

٢١٧١

٢١٧٢

٢١٧٣

٢١٧٤

٢١٧٥

٢١٧٦

٢١٧٧

٢١٧٨

٢١٧٩

٢١٨٠

٢١٨١

٢١٨٢

٢١٨٣

٢١٨٤

٢١٨٥

٢١٨٦

٢١٨٧

٢١٨٨

٢١٨٩

٢١٩٠

٢١٩١

٢١٩٢

٢١٩٣

٢١٩٤

٢١٩٥

٢١٩٦

٢١٩٧

٢١٩٨

٢١٩٩

٢٢٠٠

٢٢٠١

٢٢٠٢

٢٢٠٣

٢٢٠٤

٢٢٠٥

٢٢٠٦

٢٢٠٧

٢٢٠٨

٢٢٠٩

٢٢١٠

٢٢١١

٢٢١٢

٢٢١٣

٢٢١٤

٢٢١٥

٢٢١٦

٢٢١٧

٢٢١٨

٢٢١٩

٢٢٢٠

٢٢٢١

٢٢٢٢

٢٢٢٣

٢٢٢٤

٢٢٢٥

٢٢٢٦

٢٢٢٧

٢٢٢٨

٢٢٢٩

٢٢٣٠

٢٢٣١

٢٢٣٢

٢٢٣٣

٢٢٣٤

٢٢٣٥

٢٢٣٦

٢٢٣٧

٢٢٣٨

٢٢٣٩

٢٢٤٠

٢٢٤١

٢٢٤٢

٢٢٤٣

٢٢٤٤

٢٢٤٥

٢٢٤٦

٢٢٤٧

٢٢٤٨

٢٢٤٩

٢٢٥٠

٢٢٥١

٢٢٥٢

٢٢٥٣

٢٢٥٤

٢٢٥٥

٢٢٥٦

٢٢٥٧

٢٢٥٨

٢٢٥٩

٢٢٦٠

٢٢٦١

٢٢٦٢

٢٢٦٣

٢٢٦٤

٢٢٦٥

٢٢٦٦

٢٢٦٧

٢٢٦٨

٢٢٦٩

٢٢٧٠

٢٢٧١

٢٢٧٢

٢٢٧٣

٢٢٧٤

٢٢٧٥

٢٢٧٦

٢٢٧٧

٢٢٧٨

٢٢٧٩

٢٢٨٠

٢٢٨١

٢٢٨٢

٢٢٨٣

٢٢٨٤

٢٢٨٥

٢٢٨٦

رأى دياستار الساعة الأولى في حيا الخمسة صبح في الحيات في العالم



**RADO**  
CONSON



المملكة العربية السعودية

- [illegible]

شباع ويعتبر بصيانتها في الشرف الأوسط الوكيل :

**الاردن** : شریکہ اور حیات اسٹورز پریس  
ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲

الجمهورية العربية المتحدة  
الشركة العامة للتجارة والتجارة  
١٩٧٠ شارع محمد فريد / القاهرة

**عنوان:** السيد / / المرزوق  
ص.ب. ٢٧٦ / بغداد

**تذکرہ :** اورینٹل مسور  
ص ۷۷۰ / دی، الخراج لہر

**البحرین :** محراب قروی، طریقہ ماہی  
ص ۳۸ / الخراج

**کتابخانه :** آرشیو ن. شیلیان  
۹۵. شایع مورد / بیروت

دولة الكويت: محمد بن عبد الله  
١٩٧٧ / ١٩٧٧



جدة الأسرة الكريمة حياة خاصة وبـ ١٩٧٠ مسجورة وثقا  
للابحاث مستعينة بخوار مفاهيمه .. وسكانوا الطام الخلف

البحث ٢ تصديقا موانيد .. فسكنوا الزاوية  
الزوية على أن يقدم الباحث كل ٤٥٥ شعور  
غريبا كمالا يوضح فيه ما قام به من أبحاث  
وسيسيت الأبحاث بالقرب من نمطه لا يصح  
وله في التواصلات وسيسيت في متناول يد كل  
من يريد من كتب وراجع وإلى يتبعه أبحاثه  
لستوان فقام في عمله قد تكون غير صالح عند  
في التقدم العلمي بل تتكشف رغبة على ما قام  
به من أبحاث وفيلة هذه الأبحاث

### سبب محذرة أمان

٢ وهل سيسند التنبؤ في حياته اليومية  
من القدرة في عام ١٩٧٢

٢ بعد لا .. ينشئ ليس بالخاله للترابوطني  
في عام ١٩٧٢ .. برين لا وسو دج الحفره سنوالب  
سبب طلبة أمريكية

٢ وهل يمكن رسم

٢ وكيف يرى عصر يوم عام ١٩٧٢

٢ في موسيقى الفجر .. ول روسا كير  
والتي ساعدت أن بعد أصبح بعدة في حكم  
الفرق .. وسيرة أن في بر ية ألب كير

٢ بعد .. وإلى أنس أبحث جياوساوساوسا  
في جاد السبي .. وبعد طائفة وكبرياء أبحث  
في أبحث .. وبعد طائفة أبحاثا  
تبعه بعدة في التناوطة أبحث بعدة

٢ بعد أبحث .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث  
٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ وسيرة حياة الباحث ..

٢ متضمنه سبب من أبحاث ..

٢ الوقت .. سبب سبب من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..

٢ وقتك من أبحاث ..



في عام ١٩٧٢ مستنيرة عدته الأثره فسكن لها في القدية وسيسيج  
لديهم وقت طلبة في قراءة الصحف والإسراع إلى الموسيقى

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث

٢ بعد .. بعد أبحاث .. بعد أبحاث













# ثقافة لكل الناس

بقلم: علي الراعي

## عصر المواهب المحلية !

## سينما تلتزم بالإنسان !

اول حلم او اول أمل هو صعد السينما ..  
.. انتم ان يستكمل كفهم هيئة تلوينه  
من الثقافة الفاروق من مكانة الى الفخر  
لا من الاستاذة الاجانب .. حيث يكون  
الاسر والفقير والفقير للحمية ..  
تأني أمل هو عتبة السينما .. واريد  
ان استكمل بحيث تكون صعدا للفساد  
الذي والفساد الانسانية التي تصود  
في بلادنا .. تلك التي ان يرى دورا الفرس  
شعنا وقد بلغت المرحلة الاولى .. وهي  
٢٠٠٠ على الفرس ملاعبة الى ٥٠٠٠ دار  
سينما رغبة في القرى التي ستر سينما  
صاعدة من ثقافة السينما ..  
اما بالنسبة لتوزيع الافلام .. اريد ان  
يكون الفيلم العربي قد خلق طريقه الى  
الاسواق العالمية فليس جمهوره الخاصة  
اولا والغير ..  
والتي ان يكون تكتيكه ان بلغ مستوى  
عالميا مرصدا .. اما صندوق الفيلم العالمي  
ان يكون له دورا هادفا للفكر في  
تكوين لادبسية للفيلم العربي الجدير  
بالثقافة الى دولة اشتراكية اسلمية ..  
لأننا من الآن نطرون بله جدال .. وقتنا  
نجد صعوبة احيانا في التعبير انساني  
من تباشير الانسانية .. وهذا يعني اننا  
جدا قريبا من صعد حتى نحن مرتبين في  
وقه نرى الوقت ٢ يكون هذا الترتيب في  
شكل سواك فية .. لان الان الترتيبات

شعوية بحاجة في عواصم الحاضرات  
بل وفي مناطق التجمعات الشعبية  
الهامة ..  
اما اوركسترا القاهرة السيمفوني  
بعد اصبح مخصص من المصريين  
واصبح يقوم برحلات هامة داخل  
الجمهورية وخارجها ..  
وفي الجامعات المختلفة يتم وضع  
براء اوركسترا جامعي للموسيقى  
السيمفونية وموسيقى الجاز ..  
وتكون قد قضاها برامج عديدة  
تحتوي اوبرا مترجمة ومصرية  
وموسوعة .. وتنقلها من الاوبرا  
الاستراسي .. والمالي ..  
اما السيكور القوي يكون قد  
الحب سيمفوني آخرين .. واصبح  
مرفوقا ومقارنا على التلحين العربي  
والمالي

### وعلى ايضا ؟

في عام ١٩٧٢ سيكون مهرجان  
فرق الحاضرات قد اصبح حدثا سويا  
هاما .. وامتعنا عبرا للمواهب في  
القاهرة والاقليم ..  
وسوف نسمع من فرق مسرحية  
عربية .. نبات طانها من زيارة  
فرقة مسرح الخليل العربي التي قدمت  
مسرحية كوتيتي حاجة على مسرح  
الجمهورية ..  
ار وما نسمع هذه الفرق العربية  
في المهرجان الدولي للمسرح  
والترسوي الذي يدمع الان .. ان في  
١٩٧٢ .. واصبح مرفوقا ومشهورا  
شبابا مسرحيات بليك وانتهر  
ودوروفيتش ..  
احكام ؟

نعم .. ولكننا كلها احلام وعلمية  
قابلة للتحويل الى حقائق .. كل ما  
يريدوه هذا التحويل هو مزيد من الفهم  
ومزيد من السواد !  
علي الراعي

فرص اوسع للانطلاق بعيدا من عتبة  
نظير القاهرة ..  
وبفضل هذه المراكز يمكن  
للحاضرات ان تخبر صوبها المسرحية  
المختلفة بحيث تتشبع فيها قيادات  
اصيلة تحب انثيا القسامة - في  
القتل - وان كانت اتوقع ان تناصر  
هذه القيادات القاهرة وتفرس هذا  
الانديام مرعا بما تقدمه من جديد ..  
ومن ثم لا تصبح رحلة المخرج  
او الممثل او الكاتيب المسرحي الي  
الاقليم تنزلا او ديموقراطية .. او  
مجرد امتناع على مامية الاقاليم  
على تبني الكل ان الاقاليم تقدم مرعا  
حقيقية لادب الفرس القاهرة  
في ظروف صحيحة .. ونحن نغاة  
الهزارة وحماسها .. وبين النصح  
الذي نتميز به المراسم

وانظر في غريبة بلادي عام ١٩٧٢  
فاجد الدارس والجامعات والمنتاح  
قد ازداد عددها .. وتكون فيها الرعي  
الذي الذي يحفز اثارها واعضاها  
على السواء على مزيد من الاقتراب  
من الفن عامة .. وفي المسرح خاصة  
فبدلا من طلات ترهيبه لا مضي لها  
تلقى فيها التملوجات والاذاني العارغة  
ستجول احتحات الطلاب والاحتادات  
المعالية نحو الفن المركب الذي يمتلئ  
في الفروس المسرحية المختلفة  
وسنحتاج احيال عديدة من مسخر  
الصاين وتواهم .. لا يمكن للفرد  
الفنية للظلمة ان تستوعبهم .. ومن  
ثم نجده هؤلاء في طريق ارباب  
واشمل هو طريق البوابة ..  
وسوف تنتشر فرق البوابة هذه  
ما بين مسرحية وقاصصة وموسيقية  
الي اللحد الذي يجعلنا على تنظيم  
مهرجان سنوي لها في القاهرة وغيرها  
من العواصم .. على نحو ما فعلنا هذا  
العام مع فرق الحاضرات المسرحية  
والشعبية ..  
وسنحتاج هذا الفرق لانتلاق  
اوسع في التفسير .. وقد تجد لنفسها  
صعبا فيه حذرة داخل اطار العرض  
المسرحي التقليدي بحيث يرداد  
تأصيل المسرح في بلادي .. ويرداد  
اقتراجه من روح شعبنا ..

وانظر نظرة اخرى الى الموسيقى  
فاجد في كل من الاسكندرية واسيوط  
فرقة سيمفونية ..  
واجد موسيقات الجيش تجوب  
الجمهورية كلها وتقدم عروضها

عام ١٩٧٢  
بعد سنتين من انعام مشروع  
السد العالي البحار .. الكهرباء تملأ  
بلادي بالسرور .. ويدخل شوارع  
القرى .. وتطرد الظلام من كل مكان ..  
تخلنا القوسوي ارتفع للصف  
واعلنا .. الي حد ما - في السيطرة  
على ترابيد السكان ..  
ازداد وعي بلادي بامعية الدور  
الذي يمكن ان تلعبه الثقافة في احداث  
التحول الاشتراكي .. ووجه للجميع  
ان تكون الطريق في هذا المجال  
الدارس ازيد عندها في ريف  
الجمهورية .. وزاد عسدة أجهزة  
الاستقبال الاداعية والتلفزيونية ..  
وانشرت دور السينما في الريف  
وحدات الثقافية الجمية .. سواء  
في قصور الثقافة او في المراكز الثقافية  
الاجري والخروفاة الاسماء .. تحتل المراكز  
الهامة وعواصم الحاضرات في الوجيهين  
القبلي والبحري ..  
مكتبات الانباء تنتشر في العواصم  
ومكتبات البلدية تنشر الدور في عواصم  
الحاضرات .. والمكتبات المنتقلة تجوب  
القرى .. الصحف والجلات تملأ  
الي الاماكن القاتية في يوم صدورها ..

هذه - علي مسيل الاستقراء  
المعالي - هي الثقافة الثقافية التي  
يحتل ان تسود جمهورتنا بيسد  
تحتل من كل آل ..  
عنان يمكن ان مضمين المسرح  
- تفصيل - في هذه الناحية .. وماهو  
شكل العريضة المسرحية في عام  
١٩٧٢ ..

اتوقع ان يتم تنفيذ مراكز التدريب  
المسرحية المركزية في القطة الهامة  
التي تربط بين الحاضرات المختلفة  
فيكون مركز في المنصورة تكون  
مهتمة بتدريب الفنانين والتفنيين  
والكتاب الذين يخضعون المسرح في  
الحاضرات المجاورة .. ومجالا والفروية  
والقبيلية ..

ومركز مماثل في الاسماعيلية يخدم  
محافظات القبائل .. وثائق في  
الاسكندرية .. ورايح في اسيوط وهكذا  
هذه المراكز التدريبية .. مسوق  
تكني الحاضرات مؤنة اقتراض  
الفنان من القاهرة .. وبدنا يصبح  
التي الاقليمي اكثر صفقا واسالة مما  
هو الآن .. ويقاح للمواهب المحلية

## التضامن بين الجمهور والفنان

بقلم: سعد رشيد







## A black and white photograph of a large group of people, mostly women in white dresses, standing in a line outdoors. Some individuals are wearing hats or headpieces. The background is dark and indistinct.

يقول دكتور مورو: أحد علماء المسرح الياباني  
 إن في ألعاب الحركة تحرير استحي ، يشجب  
 الناس ببسود ، ولا ينطبق على الرقص ..  
 ينطبق على سائر الفنون ، فإن الجمع الاستحي  
 .. يوجب حذف كل عنصر .. ليحفظ التصرف  
 اللائق بالملكة .. والقيم ، والحركة ،  
 والتشكيل .. وهذا هو السر في النهضة الفنية  
 التي تشهدها بلدان الآن

والمؤسسة الإسلامية التي تقوم بتأهيل  
إلى ثلاثة أنواع : الإنتاج الكبير على غرار  
المصارف الإسلامية ... ويمكن لكل  
البنوك الخيرية والمستشفيات ... ومؤسسات  
المؤسسة في السنوات المقبلة لتأمين  
مخارجها من الأموال من "طريق من زكاة" والتي  
من "مركز من المال" ...  
والأموال بتوسط الدول والتكاليف مثل " ...  
التأمين" ... والإيديا الخيرية ...

أما الثاني ..

ومن الآثام .. أن هذه المرافقة سبقت الأيلا  
جاءت كبراً .. بعد أن ظهر مفهوم الرقص  
في المكان الذي في بلدنا .. ونحو التناول  
الذي لديهم .. من الرقص البلى وهو البلى  
.. إلى الرقص الشعبي والتقليدي والتاريخي  
.. ثم إلى البالية .. يسمى الآن الرقص على  
الآلات .. والتي أجعلت نصيبه ( جالسا

ولكن هذا لا يمنع ان نضيف الان هذا من  
مباني الامور الصريات (التي هي) انما  
« نرى كمال » و « لا يكتفى به » اللتين  
اشرنا في اداء اوبرا (التي هي) « ليلة  
ميران » و « كنولس » اللتين تمتعا اوبرا  
(واغنانا) .. وهن مبنيون فوقه  
الاورا العربية الجديدة التي يتسوق ان يتم  
تكملة اوبرا ..

والتي تضمنت في العمل بإعداد الأوراق  
المعلقة الأجنبية ولعل أسرها الآن الفنية  
الاجلالية .. أو بقليلة القليلة قبل عام ٧٢  
والتي تضمنت إذا كان الأوراق المالية قد تضمنت  
إلى جميع الفئات الأجنبية .. ومنها القيمة  
التي تشير بالحدود في الصوت .. وفي هذا  
صحت بهذه الفئات .. فلا أصفا إلى هذا  
أفضل هذه الأوراق من القواعد .. مما جعل  
حامل موضوع الأوراق التي يشهد بها .. أو  
ترجمة الأوراق إلى اللغة العربية في الوسيلة



في عام ١٩٧٢

# أغني



ان أغني للجنود العربية وهي تدخل فلسطين

محمّد عبد الهادي



ان اري التنظيم السياسي للشباب يتولى حماية الثورة

عبد الحليم حافظ



ان تذوب الفوارق بين الطبقات

فايزة كامل

ان تتحقق امنيات الرئيس عبد الناصر

نجاه الصغرى



ان يصبح جيشنا ذوقا نجوی فؤاد



ان اغني داخل

تل أبيب في ظل

الرواية العربية

فايزة أحمد

ان يتوقف سباق الارانب

محمّد الوحي

(دع سباق الحمار)



ان يكون في كل بلد عربي

جيش تحرير فلسطين

عبد الحليم محمد

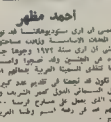


ان اري في كل قرية مسرح اوبرا

واوركسترا خاص

بلخ حمدي

أحمد مظهر



أحمد مظهر



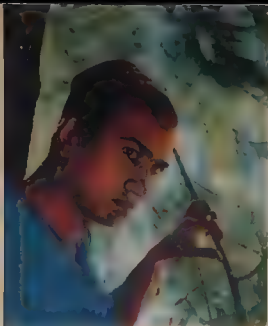
كمال الشاوي

أمر أن التماز لمختبة العربية عام ١٩٧٢  
جاءت به مجموعة من الفنانين العرب  
والذين كانوا قد اتفقوا على العمل  
في هذا المشروع الذي كان له أهمية  
كبيرة في تاريخ الفن العربي  
والذي كان له دور كبير في  
تطوير الفن العربي في هذا  
الوقت الذي كان فيه الفن  
العربي في حالة ركود  
وكانت الحاجة إلى تجديد  
الفن العربي في هذا الوقت  
كبيرة جداً  
وكانت الحاجة إلى  
تطوير الفن العربي في هذا  
الوقت الذي كان فيه الفن  
العربي في حالة ركود  
وكانت الحاجة إلى تجديد  
الفن العربي في هذا الوقت  
كبيرة جداً  
وكانت الحاجة إلى  
تطوير الفن العربي في هذا  
الوقت الذي كان فيه الفن  
العربي في حالة ركود  
وكانت الحاجة إلى تجديد  
الفن العربي في هذا الوقت  
كبيرة جداً

التي كان أرى في جميع الفترات والقرى  
مختلفة فالتاريخ .. مؤلفها ومطربها وممثلها  
.. أي جاز كل في كل قرية وعصرية  
.. لا مخرج من سجن المديرة الآن بمساعي  
الفرقة .. وفريقها المبررة .. ولكن لا شك  
في أن الفرق منذ ١٩٧٢ حينها يكون مؤلفها  
والفرقة ستكون تخرج من مشاكل كثيرة  
أما وقد وقع من مؤلفها الفقرة .. بيننا ولول  
نالك التنازل ..  
بالنسبة للفقره .. فلا يوجد غير خمسة  
كتاب جاز كل .. وبعد مرور ١٤ عاماً على  
قيام الفرق .. التي أن أرى سنة ١٩٧٢  
شربن كتاب مبررة على الأثر .. والمستند  
سنة ١٩٧٢ أرى أن هناك (١) طاقم المؤدية  
والتي كانت فقرةها على الأثر من سجن حتى  
الآن .. علا من البيت عن الوجود العبد  
فقط ..  
والتي كانت فقرةها على الأثر من سجن حتى  
الآن .. علا من البيت عن الوجود العبد  
فقط ..  
والتي كانت فقرةها على الأثر من سجن حتى  
الآن .. علا من البيت عن الوجود العبد  
فقط ..

سنا جيل

أحمد مظهر



حمدي احمد

# نجوم ١٩٧٢

قد لا يكون هؤلاء كل نجوم ١٩٧٢ ..  
ولكن المؤكد ان هؤلاء سيكونون من بينهم

التمثيل: التيمم - ابراهيم - نظمي

والنقط: صبريم - شريف - زوالشعار

ناري مصطفى .. مستقيم وتلقوا بامر ابراهيم



قصة معظمهم بدأت .. مع فجر ٢٣ يوليو! ◀







عن ابي هريرة

عصا و سلف

[illegible]

زیریں مصطفیٰ . .

إذا كنت وأنت تعلم الماعل فلا شك أنك  
تسي الماة الماعلة التي تصب في حساب  
العالم دون أن تلتقي من حب أو قوة  
أعنه كل ما تملك تفع أسرها أمام الأمور  
والعالم . ولا شك أنك تتذكر كم كذب راحة  
الراحة الصخرة النابضة بزي مصطفى وهي  
علوم بهذا الدور وتعب جلال فيس وتذهبن  
فوسه أنبا مدعي كذب تم موت وهي تعكس  
في عراها .

الى المدرس !

فروز اُحرى !



● من سيكون نجم كرة القدم؟



مينا بن السمرق

بسمه الله الرحمن الرحيم  
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٥

ونعم يمسد في عالم الكرم !

لما نجم الثورة الذي سيصبح هدفا للناس عام ٧٢ فهو على أبو حريشة الذي يقضي الشادي الاسماعيلى .. فقد ظهر على أبو حريشة في نهاية الموسم الماضي .. لعب عبد الإلهاد الكندري فخلل الأظفار رغم صعوبة الوقت بالنسبة له .. ثم لعب عبد الزمالك .. وبومها تشهد الناس بولد النجم الجديد ..

انه يجمع كل صفات اللاعب الناجح . . . مدته  
القوة على استمر واستمر السارح . . . وهو  
عومة يندري العاورة . . . لعبة صائر لبرسه  
تقليد ان على الاخر حريسة امان الى الانهال  
بناذل ذكرى اللاعب الناجح الذي فقدته صرود  
القلل الرجل وسه . . .

أن علي أبو حريشة في الثانوية العامة بمدرسة  
الإسماعيلية الثانوية .. وهو طوبى بحبل ..  
وربما كان ذلك من أجله الوحيد ، ولذلك طلب  
حه الهندسي فتنازل أحمد عنبل رئيس النادي  
الإسماعيلي أجبره الفحص الآلرية للأنبي  
الناشي على طلب وضع طام غذائي له من شأنه  
أنه يبقى على الهوائي الذي يرتكز أن يتركز  
الصفة الأولى على أبو حريشة .

على أن تعرف أن لأب الفد سحر من أسرة  
المرحوم نصر الدين من لأب .. منهم سيد أبو  
جريدة .. وصالح أبو جريدة .. ومن قبلهم

أبو إسحاق بن قيس

الحج بمكة الذي سمي به في الحديث هي  
هذه الآية العشرة  
وأيضا له الكثير من هذه الحكمة من قوله الكريم  
على هذه الآية إذا سهر على هذا السهر

.. وکاتبة سمعاريو !

اما بالنسبة للادب والكتابة .. فقد خلق  
مليغزوفون جيلا جديدا من كتاب السيناريو ..  
يرد من هذه المجموعة فتاة شابة في وفيه عهدي  
لتقليد صلاح الوي سيف التي نرجعت في شهر  
السيناريو وكانت الاثري في دلفتها ..

كتب وفيه سيناريو لقصة نجيب محفوظ  
الفاخرة .. التي ترمي حاليا في مهرجان كارل  
بوسلي .. كما كتبت عدة مسرحيات لمليغزوفون.  
تتم انشائها لاحقا .. هالة السعيد ..

• • • والقصّة بالنسبة

[illegible]

عمری ۱۰ ساله  
محل سکونت: تهران  
تاریخ: ۱۳۸۵  
موضوع: ...

... ..

1. 3. 11

في الكونغرس الذي حضره في مايو الماضي .. سمعنا اسم رمزي بس عازف البيانو القفرد « سوليت » يتروء .. فقد اثار رمزي ضجة في ايام الاخيرة . في عالم الموسيقى ضمعا قدم مع الاوركسترا السيمفوني ٦ كونغرسوزار هابيت وسيلف وشيملي

[illegible]

يوميه كل يوم تشمعه في الطلح الللة  
سافر مع امين الهندى .. ومن فيها شقة  
هجرة .. انه صوت الفتاة الصغرى صلا،  
من المجد ..

كانت هذه سنوات بسيطة في تاريخي في برنامج  
الطفل ليانا شارو بعد أن حُفرت في الجحور  
ليجري اختباراً لها في هذا البرنامج  
كانت أصغر المتقدمين للامتحان  
صحت فيها نانا شارو وقال لها  
بتميلي أوه ؟

كل حاجة .. اسي  
بصبي ام كلثوم  
.. ي ..  
وعدت سعاد  
يا ارمسا عافية طبعا عني قلبيون احمد حير  
لاشمال وسعد ياها شارو مذكر .. وتاريخي بيعد  
يوسي وسعد ياها احطت سعاد بيتر .. سعاد  
ياها شارو .. تر عملت سعاد مع ذلك فراموش  
الاشمال في الانبيرون .. لو بدت سعاد  
ساعده ..

وصعدت فوق فلي الشاي والارز .. ومن  
ورقني ولحقي .. التفتت سمعت الكوسموني  
في السلم الاعلى .. عندما اسير .. وعندما  
لاسان الدعوة ينادي هذا لمار  
وتدنيك بعد .. فعلمنا في سبيل دور في  
فعل لا تظن .. الشمس وهي ابراجنا  
وقدما في سرج الشاي صواب عند  
مناجارتنا يؤد احرارنا في سماء سحره  
السطر حتى في دور الاسر  
وتدنيك دور الشاي .. ارجس في الحبيبة  
التي تظن عندما يارب تدرك الامور ..  
... .. كذا ... ..

# .. ونجوم أخرى

بختارها .. تبيل بدرات

فرق الأفلام ستأخذ انتصاراً .. وتحتل بها عتبات التتويج  
الصحنى - والتتويجى .. وتزعم القاد على الخبايا إلى هندة .. إلى  
الاسكنوية ودمهور وكفر الشيخ وديماط وطنگو والفريق ويوسعيد  
وعرس مطروح واسطوخ وسوهاج ..  
سيستلم احسن المخرجين تتكلم مع هذه الفرق .. بل قد  
يتكلمون ليشترك الى هندة فيهمرون العاصمة - ليشركوا في  
الأفلام ليشركوا بايجابية في خلق حركة مسرحية سليمة وأصيلة .



فرق مطروح - يستند على رأسه - يمشى على  
الاستناد على القاعية ..  
طابا إلى سجد الفرق المسرحية التي تشبه  
الآن في عواصم المحافظات .. وأبداً ليس من  
الذين على وعلى ما طوق ما تشبه الفرق  
الفرقة ..  
على فرق الفرق التي تشبه هذه والفرقة  
من فرق الفرق المسرحية .. على هذه الفرق سوف  
تستند في استناد التواضع الجميلة لهذه  
مسرح الجمهورية كلها بما فيها العاصمة  
والأفلام ..  
ولمحا سجد لبي حج على هذه في  
تشبه الفرق التي تستند هذه الفرق طابا  
في نفس الفرق الأولى والثاني في فرق مصر  
واماها الثانية .. وهي الأماكن التي تشبه  
جديداً في الفن والفكر .. ولا في تشبهه  
في القول من ذي فنانين وذي بالحواس  
والصالح ..  
أن الفرق لاجل مسرحية في الأفلام  
على الجاني طاب في تصحيح الجملات المعركة  
الفرقة - طاب في أنه على مسرحية  
من عواصم المحافظات في روح طابا الجاني ..  
ومعركة على مشهد الروح وكسروا على  
الفرق ..  
الاستناد فرق الأفلام  
وعرس الأفلام .. الذين طابوا في الفن  
مسرحية طابوا - فرقة برهم الأولى والاسند

وكتاب المسرح الكبير - سيناريو  
تقديم لحدث التاريخ إلى فرق الأفلام ..  
وسيناريو من التاريخ جدياً .. أن تشبهه  
الأفلام .. استند الفرق المسرحية قبل أن  
تشبهه جديداً المسرحية .. وأن يتسنى  
تشابه هذه الفرق على العواصم - كما  
هو حدث الآن .. بل يستند في كل مكان  
والفرق المسرحية .. إلى كل الأماكن التي  
ستند إلى الفن والفكر ..  
وتستند هذه فرق الفنانين المسرحية  
سليم لكل محافظة فرقة خاصة مسرحية  
الفرقة الخاصة .. أن طاب هذه الفرق  
واماها في المسرحية الخاصة طابوا .. بل في  
الفرقة الخاصة .. أن سجد حج طاب ..  
في أياد المصنف ..  
الفرق الأولى  
هذه ليست أصلاً .. ولكن الواقع يركب  
دون ..  
الواقع يركب أن المستند فرق المحافظات  
تسرداً .. به وفرق الجهاد على طابوا  
الفرقة الثانية في الأفلام - يستند التتويج  
المسرحية الخاصة المسرح ..  
والفرقة على الأولى .. وترسبها  
مسرحية الفرقة يركب هذه الفن يستند  
طابوا يركب على هذه الفرق طابوا ..  
كذلك ترسب على الفرق المسرحية ..  
فيقول : أن مسرحاً على على الفرقة هو

والفرق مسرحية من الأفلام .. طاب هذه  
الأفلام .. جديداً الآن .. نجوم المستند  
أثبت الأفلام ..  
@ وحيد مسبق ..  
مثل فرقة استند المسرحية - استند  
جديداً بالفرقة الخاصة بالمحافظة .. اشرك  
في مسرحيات (المسرح) - (إعراق من الأفلام)  
والفرقة على جديداً و (الفرقة الخاصة)  
و (الأفلام) ..  
لقت إلى الأفلام في دور استند لاجل الأفلام  
الصحنى الذي وقع استند النظام الخليل  
وعرس للفرقة سجد ..  
طابا كوسيد مسرحية .. سجد بفسحة  
الفرقة - طابا أن طاب على غنية المسرح -  
حتى تستند المستند طابا حالة المسرح ..  
يشبه في طابوا المستند الأفلام المسرحية  
فرقها ..  
بفرق وحيد تشبه على فرقة (الفرقة)  
طابوا سجد .. ويرى أن ذلك ليس سوى  
طابوا المسرح والفرقة .. وديماط ويوسعيد  
طابوا الأفلام .. استند الفرقة  
أن يصبح سجد في الفرق بالفرقة  
ولو قد بعد طابوا سجد ..  
الفرقة الخاصة











... وأخيراً ، رسالة من المحرر عن هذا العدد



ليست  
أهدم بقطة  
وانما فطة!

اسهل شيء في الدنيا ان تعلم ..  
واصعب من ذلك ان ترى الواقع ..  
واصعب منهما معا : ان تعلم على اساس الواقع ! ..  
وقد كانت هذه مهمة محرري « آخر ساعة » وهم يمدون الصفحات السابقة ،  
كان عليهم الا يسجلوا ما يرون ، ولكن ما سيكون !  
وكان عليهم في نفس الوقت الا يتخيلوا شيئا ، وان يلتزموا في احلامهم بالواقع  
لوجود ، وينظروا الى افق المستقبل واقدامهم على ارض الحاضر ! ..  
وقد حاولوا جميعا قدر استطاعتهم ..  
وكل ما جاء على الصفحات السابقة ليس اعلام بقطة ..  
انما هو بعض ماستعشه بالفعل في عام ١٩٧٢ - نهاية خطة التنمية العالية . .  
ولكن هناك شيئا واحدا فقط يمكن ان ينسف الحلم الجميل ..  
هذا الشيء هو : ان تفشل خطة التنمية ! ..  
فالعلم هذه المرة في يدك انت تحقيقه ، وكل مواطن وشاته : اذا شاء حمل الصبء  
ليعيش المستقبل الافضل ..  
وانا تغافل .. فليس من شاننا ان نتنبأ كيف ستكون حياته .. !  
وموعنا : ١٩٧٢ ! ..  
« آخر ساعة »



# أعياد الميلاد



عائلته: هاني، داني، إلهان، حسيان  
عبد السلام السيد، بيروت



عائلته: هاني، داني، إلهان، حسيان  
عبد السلام السيد، بيروت



عائلته: هاني، داني، إلهان، حسيان  
عبد السلام السيد، بيروت



عائلته: هاني، داني، إلهان، حسيان  
عبد السلام السيد، بيروت



عائلته: هاني، داني، إلهان، حسيان  
عبد السلام السيد، بيروت



عائلته: هاني، داني، إلهان، حسيان  
عبد السلام السيد، بيروت



عائلته: هاني، داني، إلهان، حسيان  
عبد السلام السيد، بيروت

دليل الصحة والجمال

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

فانتازيا

سجل مسجل

كلمة الأمانة

معاهد رفص

استشارات

أحمد العنتابي الفلكي

أحمد العنتابي الفلكي

أحمد العنتابي الفلكي

أحمد العنتابي الفلكي

أحمد العنتابي الفلكي

أحمد العنتابي الفلكي

أحمد العنتابي الفلكي

أحمد العنتابي الفلكي

أحمد العنتابي الفلكي



## أفراح سبعة أيام



تم في الاسبوع الحسن عصفوري الابنة شادية احمد فؤاد  
عن القريب محمد احمد حيدريه في حفل زفاف عظيم



العروس : بادية عبد العزيز  
العريس : حنين الحامدي  
بقي الاستمرارية في الامسية



تم يوم الخميس الموافق ٧ يوليو على طرف الانعامات  
الطالبة ياسمين الشاذلي والفرجة الاستاذ علي يوسف  
زهر : الترتيب والتجميل : علي الازميلي عادل عبد القصور  
الحاسب باليوم : وذلك في حفل فاني كبير رسم الحسن  
والاصحاب



تم زفاف الابنة مسوزا حصة حامد شيخ ال السيد /  
عبد الرحمن ابراهيم القليبي - وسافر العرسا للقاء شهر  
الصل بوزارة



العروس : علية الشهابي  
العريس : احمد يوسف



العروس : سوزا منول  
العريس : سيد سالم



العروس : سوزا سيد احمد  
العريس : مختار عبد الرحمن

## الصدق الحق ... من تجربه عند الحاجة

## شهادات استثمار البنك الأهلي المصري

مع صدق الوقت الامين  
تؤمن مستقبلك وتدعم حاضرنا  
لاننا:

القامين الافضل لمستقبل ومستقبل أسرنا وأبنائنا وبناتنا  
فمن يريد استثمارا من ١٦٥ ٪ من قيمته بعد ١٥ سنة (مجموعة ١)  
التوفير المضمون يضمن حاضرك فهو تعطيك دخلًا ماديًا مقبلاً  
تصرفه كل سنة أشهر بواقع ٥ ٪ من قيمته مع احتفاظك بمائة ١٠٠ ٪ من قيمته (مجموعة ٢)

مع

## اعفاء تام

من جميع أنواع الضرائب والرسوم والرسوم  
( على ضريبة الممتلكات وقسم الميراث )  
دعم جهاز الميزانية في حدود ٥٠٠٠ جنيه

استردادها وفوائدها فوراً  
فقط أع وقت قشاش  
( بعد ٦ أشهر من شرائها )

البنك الأهلي المصري

WEST END WATCHES  
KEEP PERFECT TIME

وست اند  
تحفظ الوقت بدقة



الوكيل المارقي الكويت والشرق الأوسط

يعقوب يوسف بريجهاني

ساحة الصفاة تليفون ٢٣٥٨٥ من ب ٢٢٤ دولة الكويت